

**Una carrera atlética**

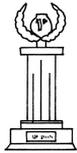
¿Qué pasó en la competencia? Mira los dibujos y completa las oraciones.

**Modelo**



Martín y Marcos \_\_\_\_\_ *se inscriben* \_\_\_\_\_ para participar en la carrera.

1.



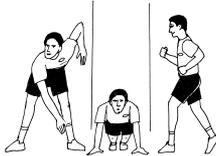
Marianela obtuvo \_\_\_\_\_.

2.



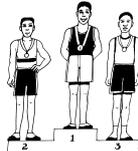
Cuando Marianela ganó la competencia, su hermanito le dijo \_\_\_\_\_.

3.



Yo pasé mucho tiempo \_\_\_\_\_ antes de participar en la carrera.

4.



Asistimos a la ceremonia de \_\_\_\_\_.

5.



Alberto es el campeón. Recibió \_\_\_\_\_.

6.



Matilde es campeona. Tiene su \_\_\_\_\_.

7.



Los padres de Matilde están muy \_\_\_\_\_ de su hija.



## El trofeo de Victoria

Completa la historia de Victoria y su trofeo, usando el pretérito o el imperfecto del verbo apropiado. La primera frase ya está hecha.

- A Victoria Martínez siempre le (1.) gustaban (*gustar / comer*) las competencias deportivas. Todos los días (2.) \_\_\_\_\_ (*pensar / correr*) en ganar un trofeo. Por eso ella (3.) \_\_\_\_\_ (*leer / entrenarse*) todas las semanas, (4.) \_\_\_\_\_ (*correr / destruir*) ocho kilómetros cada día y (5.) \_\_\_\_\_ (*hacer / venir*) mucho ejercicio. Todos los días (6.) \_\_\_\_\_ (*oír / leer*) el periódico para ver cuándo (7.) \_\_\_\_\_ (*ser / saber*) las carreras de Santo Tomás. Un día leyó que las carreras (8.) \_\_\_\_\_ (*ir / destruir*) a tener lugar en agosto y entonces Victoria se inscribió. Ella (9.) \_\_\_\_\_ (*creer / tener*) tres meses para prepararse.
- Por fin llegó el día de la carrera. Victoria (10.) \_\_\_\_\_ (*caer / saber*) que (11.) \_\_\_\_\_ (*beber / competir*) con los mejores atletas del país. Sin embargo, no se desanimó. Cuando empezó la carrera, Victoria (12.) \_\_\_\_\_ (*sentirse / ir*) en cuarto lugar, pero después hizo un esfuerzo y ganó. ¡Le dieron su trofeo! Todos sus amigos (13.) \_\_\_\_\_ (*estar / competir*) emocionados y gritaban "¡Felicitaciones!".



Capítulo 1

**Mi tío el atleta**

**A.** Consuelo te habla sobre su tío Antonio. Ella te cuenta lo que le pasó a su equipo de fútbol. Completa el párrafo con el pretérito o el imperfecto del verbo apropiado del recuadro.

ir	ser	ganar	beber
gustar	obtener	jugar	

Déjame contarte algo acerca de mi tío. Mi tío Antonio (1.) \_\_\_\_\_ muy deportista y siempre le (2.) \_\_\_\_\_ mucho los deportes. De niño siempre (3.) \_\_\_\_\_ a los partidos de fútbol con su papá. Antonio también (4.) \_\_\_\_\_ al fútbol por dos años. Su equipo no era muy bueno y casi nunca (5.) \_\_\_\_\_. Pero una vez ellos (6.) \_\_\_\_\_ el trofeo del primer lugar.

**B.** Ahora Amanda, la hermana de Consuelo, sigue contando la historia de su tío Antonio. Completa el párrafo con el pretérito o el imperfecto del verbo apropiado del recuadro.

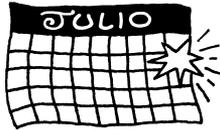
hacer	dar	haber	entrenar
emocionarse	contar	nadar	

Antonio me (1.) \_\_\_\_\_ cómo pasó eso. Me dijo que los jugadores de su equipo se (2.) \_\_\_\_\_ todos los días. El día del partido, el equipo (3.) \_\_\_\_\_ un esfuerzo y logró ganar. Después (4.) \_\_\_\_\_ una entrega de premios y le (5.) \_\_\_\_\_ al equipo de Antonio el trofeo. Todos los jugadores (6.) \_\_\_\_\_ mucho.

### La competencia

Un amigo te hace preguntas acerca de una competencia. Primero completa la pregunta, usando el pretérito o el imperfecto del verbo según el caso. Luego escribe la respuesta.

**Modelo**



¿En qué mes fue (ser) la competencia?  
La competencia fue en julio.

1.



¿Dónde \_\_\_\_\_ (tener) lugar esa competencia?

\_\_\_\_\_

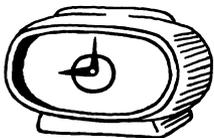
2.



Generalmente, ¿qué competencia \_\_\_\_\_ (haber)?

\_\_\_\_\_

3.



¿Qué hora \_\_\_\_\_ (ser) cuando empezó la competencia?

\_\_\_\_\_

4.



¿\_\_\_\_\_ (hacer) calor o frío cuando empezó la competencia?

\_\_\_\_\_

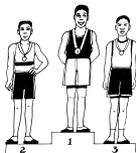
5.



Generalmente, ¿cuántos atletas \_\_\_\_\_ (participar) en la competencia?

\_\_\_\_\_

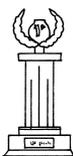
6.



¿Qué \_\_\_\_\_ (haber) ayer después de la competencia?

\_\_\_\_\_

7.



¿Qué \_\_\_\_\_ (obtener) el ganador de la competencia todos los años?

\_\_\_\_\_



# Organizer

## I. Vocabulary

Actividades al aire libre

---

---

---

---

---

Para describir la naturaleza

---

---

---

---

---

Para hablar de cámping

---

---

---

---

---

Para hablar del tiempo

---

---

---

---

---

Para hablar de competencias deportivas

---

---

---

---

---

Para expresar emociones e impresiones

---

---

---

---

---

Para indicar cuándo sucede algo

---

---

---

---

---

Para prepararse para un evento deportivo

---

---

---

---

---



# Organizer

## II. Grammar

1. In verbs ending in *-uir*, the letter \_\_\_\_\_ changes to the letter \_\_\_\_\_ in the *Ud. / él / ella* forms of the preterite.

2. The preterite forms of <i>poner</i> are:	The preterite forms of <i>decir</i> are:
_____	_____
_____	_____
_____	_____

3. The preterite forms of <i>pedir</i> are:	The preterite forms of <i>dormir</i> are:
_____	_____
_____	_____
_____	_____

4. The imperfect endings of *-ar* verbs are:

yo _____	nosotros(as) _____
tú _____	vosotros(as) _____
el/ella _____	Uds. _____

The imperfect endings for regular *-er/-ir* verbs are:

yo _____	nosotros(as) _____
tú _____	vosotros(as) _____
el/ella _____	Uds. _____

5. List three uses of the imperfect tense.

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

c. \_\_\_\_\_

© Pearson Education, Inc. All rights reserved.



**Capítulo 2**

**A ver si recuerdas . . .**

**Hablemos de arte**

Luis y Ernesto quieren hacer comparaciones sobre arte. Ayúdalos escribiendo frases completas con la información que te damos.

**Modelo**

esta obra de arte / + sencillo / esa obra de arte

*Esta obra de arte es más sencilla que esa obra de arte.*

esta obra de arte / - sencillo / esa obra de arte

*Esta obra de arte es menos sencilla que esa obra de arte.*

esta obra de arte / = sencillo / esa obra de arte

*Esta obra de arte es tan sencilla como esa obra de arte.*

1. el museo de arte de Bilbao / + moderno / el museo de arte de Madrid

\_\_\_\_\_

2. estos pintores / - interesante / esos pintores

\_\_\_\_\_

3. tus obras de arte / = feo / mis obras de arte

\_\_\_\_\_

4. las estatuas de la plaza / - realista / las estatuas del parque

\_\_\_\_\_

5. el estilo de Carrillo / = complicado / el estilo de Obregón

\_\_\_\_\_

6. esta artista / + serio / esa artista

\_\_\_\_\_

7. esos cuadros / - bonito / estos cuadros

\_\_\_\_\_

8. los paisajes de este museo / + bueno / los paisajes de otros museos

\_\_\_\_\_

**A ver si recuerdas . . .**

**Mis amigos artistas**

Carla te está hablando de sus amigos artistas. Usa los dibujos para escribir frases superlativas.

**Modelo**



cómico



*Fernando es el actor más cómico de todos.*



*Fernando es el actor menos cómico de todos.*

1.



talentoso \_\_\_\_\_

2.



inolvidable \_\_\_\_\_

3.



interesante \_\_\_\_\_

4.



malo \_\_\_\_\_

5.



perezoso \_\_\_\_\_

6.



bueno \_\_\_\_\_

**Pintura y escultura**

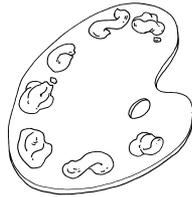
Estás de visita en un taller de arte. Mira los dibujos y completa las frases para describir lo que ves.

1.



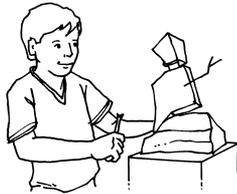
Simón y Cristina pintan \_\_\_\_\_ en la pared.

2.



Lorenza tiene varios colores en su \_\_\_\_\_.

3.



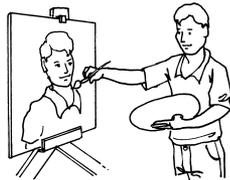
Rogelio hace una \_\_\_\_\_ abstracta.

4.



Los estudiantes pintan dentro del \_\_\_\_\_ de arte.

5.



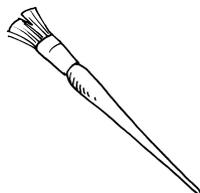
Juan José pinta \_\_\_\_\_.

6.



Raquel y Elena trabajan \_\_\_\_\_.

7.



Olivia tiene un \_\_\_\_\_.

## La pintora y el crítico

**A.** Martín Dávila, crítico de arte, visita el taller de Mercedes Valenzuela. Completa las palabras para saber qué dice él acerca de esta pintora.

El taller de Mercedes Valenzuela (1.) m \_\_\_\_\_ t \_\_\_\_\_ por qué esta artista es tan respetada. Sus cuadros (2.) \_\_\_\_\_ n muchos sentimientos diferentes. Sus (3.) \_\_\_\_\_ s favoritos son la naturaleza y la familia, y (4.) r \_\_\_\_\_ t \_\_\_\_\_ su amor por la vida. Se puede ver que el pintor Armando Reverón (5.) i \_\_\_\_\_ e mucho en su estilo. Las pinturas de Valenzuela se vuelven más (6.) \_\_\_\_\_ c \_\_\_\_\_ cada día. Esta pintora ya es muy (7.) f \_\_\_\_\_ y yo creo que es una de las mejores artistas de este (8.) s \_\_\_\_\_ l \_\_\_\_\_.

**B.** Ahora Mercedes Valenzuela nos habla de su arte. Completa las frases, sustituyendo (*substituting*) las palabras en paréntesis por palabras del vocabulario.

Mi estilo (1.) \_\_\_\_\_ (*se hace*) más complicado todos los días. Los críticos dicen que mis (2.) \_\_\_\_\_ (*dibujos y pinturas*) son muy interesantes. Voy a mi (3.) \_\_\_\_\_ (*estudio de arte*) todos los días. Yo prefiero estar (4.) \_\_\_\_\_ (*en una silla*) cuando trabajo. A veces pinto (5.) \_\_\_\_\_ (*cuadros de mí misma*). Me gusta expresar (6.) \_\_\_\_\_ (*alegría y tristeza*) en mis pinturas. Ahora estoy pintando un paisaje. Al (7.) \_\_\_\_\_ (*la parte de atrás*) del cuadro se ven unas montañas. Hay unos árboles en el (8.) \_\_\_\_\_ (*la parte de adelante*).



**Capítulo 2**

**No sabes lo que pasó**

María le explica a su amiga Carmen por qué llegó tarde a la clase de arte. Completa su conversación con el pretérito o el imperfecto de los verbos que aparecen entre paréntesis, según el contexto.

CARMEN: ¿Qué pasó? Yo (1.) \_\_\_\_\_ (*ver*) que tú

(2.) \_\_\_\_\_ (*llegar*) tarde a la clase de arte.

MARÍA: Yo (3.) \_\_\_\_\_ (*salir*) de mi casa a tiempo, pero el autobús

(4.) \_\_\_\_\_ (*llegar*) tarde. Cuando yo

(5.) \_\_\_\_\_ (*entrar*) en la sala de clases, los estudiantes ya

(6.) \_\_\_\_\_ (*estar*) sentados.

CARMEN: Creo que (7.) \_\_\_\_\_ (*ser*) las nueve y diez cuando llegaste.

MARÍA: Creo que el profesor (8.) \_\_\_\_\_ (*estar*) enojado conmigo. No sé si

viste cómo me (9.) \_\_\_\_\_ (*mirar*) cuando me vio entrar tarde.

CARMEN: Yo vi que él (10.) \_\_\_\_\_ (*dejar*) de pintar.

(11.) \_\_\_\_\_ (*poner*) su pincel y su paleta en la mesa.

MARÍA: El profesor no (12.) \_\_\_\_\_ (*decir*) nada, pero sus ojos

(13.) \_\_\_\_\_ (*expresar*) sus sentimientos.

CARMEN: Sí, él (14.) \_\_\_\_\_ (*empezar*) el taller a las nueve, como de costumbre.

MARÍA: ¡Ay! No quiero que el profesor esté enojado conmigo. Su taller de arte es mi

clase favorita. Tengo que hablar con él para explicarle por qué yo

(15.) \_\_\_\_\_ (*llegar*) tarde.

CARMEN: Me parece buena idea.



### Una escena misteriosa

¿Qué ha pasado en el taller de arte? Usa *estar* + participio para contestar las preguntas y describir la escena.

¿Alguien abrió la puerta del taller?

**Modelo** *No, la puerta del taller ya estaba abierta.*

1. ¿Alguien cerró las ventanas?

\_\_\_\_\_

2. ¿Los artistas hicieron el trabajo?

\_\_\_\_\_

3. ¿Ellas pintaron los cuadros?

\_\_\_\_\_

4. ¿Los estudiantes pusieron las paletas en la mesa?

\_\_\_\_\_

5. ¿Ellos decoraron el taller?

\_\_\_\_\_

6. ¿Alguien apagó las luces?

\_\_\_\_\_

7. ¿El profesor se acaba de dormir?

\_\_\_\_\_

8. ¿Los estudiantes escondieron las esculturas?

\_\_\_\_\_

**Una visita al museo**

**A.** Herminia está haciendo una lista de cosas que hizo cuando fue al Museo de Arte Nacional. Completa las frases usando el pretérito, el imperfecto o el imperfecto de *estar* y el participio pasado de los verbos, según el caso.

1. (*Ser*) \_\_\_\_\_ las once de la mañana cuando llegué al museo.
2. El guía del museo ya (*sentar*) \_\_\_\_\_ en su oficina.
3. El guía me dijo que (*llamarse*) \_\_\_\_\_ Manuel.
4. Manuel me (*hablar*) \_\_\_\_\_ sobre los cuadros mientras nosotros dos (*caminar*) \_\_\_\_\_.
5. Al final del día, yo (*cansar*) \_\_\_\_\_.

**B.** Sergio cuenta la visita que hicieron él y su hermana al museo de arte el viernes. Completa su historia usando el pretérito, el imperfecto, o el imperfecto de *estar* y el participio pasado de los verbos, según el caso.

El viernes pasado mi hermana y yo no (1.) \_\_\_\_\_ (*tener*) nada que hacer. No (2.) \_\_\_\_\_ (*hacer*) muy buen tiempo, y por eso nosotros (3.) \_\_\_\_\_ (*decidir*) ir al museo de arte. Nuestro profesor de arte nos dijo que (4.) \_\_\_\_\_ (*haber*) muchas obras de arte interesantes allí. (5.) \_\_\_\_\_ (*Ser*) las nueve y diez cuando llegamos y el museo ya (6.) \_\_\_\_\_ (*abrir*). Nosotros (7.) \_\_\_\_\_ (*entrar*) y (8.) \_\_\_\_\_ (*empezar*) a mirar la colección del museo. Mi hermana y yo (9.) \_\_\_\_\_ (*ver*) a unas personas que (10.) \_\_\_\_\_ (*parar*) delante de una escultura abstracta.

Después de pasar dos horas en las salas del museo, le (11.) \_\_\_\_\_ (*decir*) a mi hermana que (12.) \_\_\_\_\_ (*tener*) hambre. Ella también (13.) \_\_\_\_\_ (*querer*) comer y (14.) \_\_\_\_\_ (*ir*) al restaurante del museo. Después (15.) \_\_\_\_\_ (*visitar*) la librería del museo. Fue un día muy agradable.

### Estudiantes talentosos

Todas estas personas realizan actividades artísticas. Mira los dibujos y completa las frases.



1. Pedro y Tomás \_\_\_\_\_.



2. Nos encantó el \_\_\_\_\_ de salsa.



3. Ramón \_\_\_\_\_.



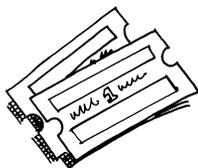
4. Teresa es una \_\_\_\_\_ de cuentos para niños.



5. Diego usa \_\_\_\_\_ cuando canta.



6. Leonora y Carlos aprenden \_\_\_\_\_ del tango.



7. Necesito comprar dos \_\_\_\_\_ para el espectáculo.

**¿Adónde vamos a ir?**

Elena y Jorge quieren salir esta noche, pero no pueden decidir adónde. Lee la conversación y completa el diálogo, sustituyendo (*substituting*) las palabras en paréntesis por palabras de vocabulario. No olvides usar los artículos determinados (el / la / los / las) o indeterminados (un / una / unos / unas), según el caso.

ELENA: Me gustaría ver (1.) \_\_\_\_\_ (*baile estilo ballet*) esta noche. ¿Qué te parece?

JORGE: Yo prefiero ver al (2.) \_\_\_\_\_ (*grupo*) de salsa "Bandoleros".

ELENA: ¿Qué sabes de ellos?

JORGE: Un crítico (3.) \_\_\_\_\_ (*muy conocido*) los recomendó en (4.) \_\_\_\_\_ (*artículo*) del periódico.

ELENA: ¿Y qué escribió?

JORGE: Dijo que las canciones de "Bandoleros" tienen excelente (5.) \_\_\_\_\_ (*palabras de la canción*) y (6.) \_\_\_\_\_ (*música*).

ELENA: ¿El grupo "Bandoleros" (7.) \_\_\_\_\_ (*ser similar*) al grupo "Los chicos"?

JORGE: Sí. Los dos tocan salsa, pero tienen (8.) \_\_\_\_\_ (*compases*) diferentes. ¿Qué sabes del ballet?

ELENA: Los bailarines son famosos y muy buenos. El año pasado (9.) \_\_\_\_\_ (*actuaron*) "El lago de los cisnes".

JORGE: ¿Y este año?

ELENA: Este año van a (10.) \_\_\_\_\_ (*hacer*) "El cascanueces".

JORGE: El ballet va a estar toda la semana y el grupo de salsa esta noche solamente. Vamos a ver a "Bandoleros" hoy y mañana podemos ir a ver el ballet que es (11.) \_\_\_\_\_ (*obra*) más serio.

ELENA: De acuerdo. Yo voy a comprar (12.) \_\_\_\_\_ (*boletos*) para "Bandoleros" ahora mismo.

JORGE: ¡Y compra las de "El cascanueces" al mismo tiempo!

## El teatro de los estudiantes

Los estudiantes presentan una obra de teatro, y hoy es la primera noche. Para saber cómo estuvieron las cosas, completa estas frases con el imperfecto de *ser* o *estar*, según el contexto.

1. \_\_\_\_\_ las siete y media.
2. El teatro \_\_\_\_\_ abierto.
3. Los actores ya \_\_\_\_\_ allí.
4. Todos los actores \_\_\_\_\_ estudiantes.
5. Ellos \_\_\_\_\_ muy nerviosos.
6. El escenario \_\_\_\_\_ muy bonito.
7. Mucha gente \_\_\_\_\_ sentada en el teatro.
8. La obra \_\_\_\_\_ argentina.
9. \_\_\_\_\_ una obra muy original.
10. La interpretación \_\_\_\_\_ muy interesante.
11. Los papeles \_\_\_\_\_ difíciles.
12. El público \_\_\_\_\_ muy entusiasmado.



Capítulo 2

Preguntas y respuestas

Un amigo te pregunta algunas cosas acerca del conjunto "Los abuelos". Completa las preguntas con el pretérito o el imperfecto de los verbos indicados. Luego responde las preguntas utilizando el mismo verbo en pretérito o imperfecto, según el contexto.

Modelo conocer

—¿Tú conocías al cantante de "Los abuelos"?

—No. Lo conocí ayer después del concierto.

1. saber

—¿Tú \_\_\_\_\_ que el conjunto tocaba merengue?

—No. \_\_\_\_\_

2. querer

—¿Tu hermana \_\_\_\_\_ ver ese espectáculo?

—Sí. \_\_\_\_\_

3. poder

—¿Ellos \_\_\_\_\_ comprar las entradas ayer?

—Sí. \_\_\_\_\_

4. no querer

—¿Ustedes dijeron que \_\_\_\_\_ comprar el disco de "Los abuelos"?

—No. \_\_\_\_\_

5. conocer

—¿Tú \_\_\_\_\_ a Marta en el concierto?

—No. Ya \_\_\_\_\_

6. poder

—¿Marta \_\_\_\_\_ aprenderse la letra de las canciones antes del concierto?

—No. \_\_\_\_\_

## Hablando de una artista

Laura y Paco hablan de la señora Piñedo, una artista que conocen. Completa su conversación con el pretérito o imperfecto de los verbos entre paréntesis.

LAURA: Ayer (1.) \_\_\_\_\_ (*conocer/saber*) a la señora Piñedo.

PACO: Entonces ¿tú no la (2.) \_\_\_\_\_ (*ser/conocer*)?

LAURA: No. Nunca (3.) \_\_\_\_\_ (*poder/estar*) ir a verla en su taller.

PACO: ¿Tú ya (4.) \_\_\_\_\_ (*saber/querer*) cómo llegar?

LAURA: Sí. (5.) \_\_\_\_\_ (*ser/estar*) fácil llegar al taller.

PACO: ¿Cómo (6.) \_\_\_\_\_ (*ser/estar*) la señora Piñedo?

LAURA: Muy bien. Y el taller (7.) \_\_\_\_\_ (*ser/estar*) muy grande. Las paredes  
(8.) \_\_\_\_\_ (*ser/estar*) pintadas.

PACO: ¿Viste sus cuadros?

LAURA: Sí. (9.) \_\_\_\_\_ (*poder/conocer*) ver muchos cuadros de la señora Piñedo.

PACO: Al principio, la señora Piñedo (10.) \_\_\_\_\_ (*ser/estar*) una artista  
realista, y después su arte se volvió abstracto. Ella ya no  
(11.) \_\_\_\_\_ (*conocer/querer*) pintar más cuadros realistas.

LAURA: Bueno, los cuadros que yo vi (12.) \_\_\_\_\_ (*ser/estar*) muy abstractos. Yo  
no (13.) \_\_\_\_\_ (*poder/conocer*) los cuadros realistas de ella.

PACO: Antes ella hacía esculturas también. ¿(14.) \_\_\_\_\_ (*poder/saber*) verlas?

LAURA: (15.) \_\_\_\_\_ (*Querer/Conocer*) verlas, pero no  
(16.) \_\_\_\_\_ (*saber/poder*). Creo que las esculturas  
(17.) \_\_\_\_\_ (*ser/estar*) en otro taller.

PACO: Yo estudio pintura con la señora Piñedo. Antes de estudiar con ella, yo no  
(18.) \_\_\_\_\_ (*ser/estar*) tan buen pintor. Ahora pinto mejor.

LAURA: Siempre (19.) \_\_\_\_\_ (*querer/saber*) estudiar con la señora Piñedo.  
Podemos estudiar juntos.

PACO: ¡Excelente idea!



## Organizer

### I. Vocabulary

Formas y géneros de arte

---

---

---

---

---

---

---

Para describir una obra de arte

---

---

---

---

---

---

---

En el escenario

---

---

---

---

---

---

---

Para hablar sobre la música y la danza

---

---

---

---

---

---

---

Para hablar sobre la actuación

---

---

---

---

---

---

---

Profesiones artísticas y materiales de arte

---

---

---

---

---

---

---



# Organizer

## II. Grammar

1. List two uses of the preterite and two uses of the imperfect.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. How is *estar* + past participle used?

\_\_\_\_\_

3. Write the past participle of the following verbs:

abrir _____	hacer _____
decir _____	escribir _____
volver _____	romper _____

4. List two uses of *ser* and two uses of *estar*.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. What meanings do these verbs have in the different tenses?

IMPERFECT

PRETERITE

saber _____	_____
conocer _____	_____
querer _____	_____
no querer _____	_____
poder _____	_____



**A ver si recuerdas . . .**

**Los enfermos**

Cuenta lo que les pasó hoy a estas personas que no se sienten bien. Contesta las preguntas usando los dibujos. Usa el pretérito y un pronombre de complemento indirecto.



**Modelo**

A María le dolía el tobillo. ¿Qué hizo la médica?

*La médica le examinó el tobillo.*



1.

Marisol estaba enferma. ¿Qué hizo la enfermera?



2.

Pablo necesitaba una medicina. ¿Qué hizo el médico?



3.

A Uds. les dolía la garganta. ¿Qué recomendó la médica?



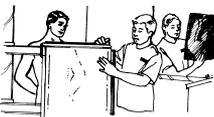
4.

Los niños se sentían mal. ¿Qué preparó su mamá?



5.

Andrés quería sentirse bien. ¿Qué le dijo el médico?



6.

Manuel se rompió el brazo. ¿Qué hicieron los enfermeros?



7.

Roberto y tú siempre estaban cansados. ¿Qué recomendó el médico? \_\_\_\_\_



A ver si recuerdas . . .

¡Qué rica comida!

¿Qué les gusta y qué no les gusta a estas personas? Completa cada pregunta y escribe las dos formas posibles de la respuesta, usando el gerundio y un pronombre de complemento directo.

Modelo



— ¿Juan come el pastel ?

— No, no está comiéndolo. (o) No, no lo está comiendo.

1.



— ¿Isabel prueba \_\_\_\_\_ ?

— \_\_\_\_\_ . (o) \_\_\_\_\_ .

2.



— ¿Pepe y Anita compran \_\_\_\_\_ ?

— \_\_\_\_\_ . (o) \_\_\_\_\_ .

3.



— ¿La señora Salas sirve \_\_\_\_\_ ?

— \_\_\_\_\_ . (o) \_\_\_\_\_ .

4.



— ¿Matilde come \_\_\_\_\_ ?

— \_\_\_\_\_ . (o) \_\_\_\_\_ .

5.



— ¿Ernesto prepara \_\_\_\_\_ ?

— \_\_\_\_\_ . (o) \_\_\_\_\_ .

6.



— ¿Antonia y Rebeca comen \_\_\_\_\_ ?

— \_\_\_\_\_ . (o) \_\_\_\_\_ .

7.



— ¿El señor Tamayo prueba \_\_\_\_\_ ?

— \_\_\_\_\_ . (o) \_\_\_\_\_ .



### La clínica del doctor Ramírez

Guillermo no se siente bien y va al médico. Completa la conversación con las palabras que faltan.



MÉDICO: ¿Qué tienes, Guillermo? ¿Qué te duele?

GUILLERMO: No estoy seguro. Me siento mal. Creo que tengo fiebre.

MÉDICO: Voy a tomarte la temperatura.

GUILLERMO: ¿Tengo fiebre, doctor?

MÉDICO: Sí. Tienes una fiebre de 39 (1.) \_\_\_\_\_.

GUILLERMO: No sé, doctor. No oigo bien. Me duelen (2.) \_\_\_\_\_.

MÉDICO: ¿Y la garganta y el pecho también? Oigo que tienes una (3.) \_\_\_\_\_ muy fuerte.

GUILLERMO: También me molesta la nariz. Yo (4.) \_\_\_\_\_ mucho. ¿Puede ser una alergia? ¿Estoy resfriado?

MÉDICO: Creo que tienes (5.) \_\_\_\_\_. Te voy a recetar un (6.) \_\_\_\_\_. Tómalo con la comida. No lo tomes con el estómago vacío. Y si te duele la cabeza, toma unas (7.) \_\_\_\_\_.

GUILLERMO: ¿Puedo comer, doctor?

MÉDICO: Claro, Guillermo, pero evita la (8.) \_\_\_\_\_, como las papas fritas y las hamburguesas. Debes seguir una (9.) \_\_\_\_\_ equilibrada, como siempre.

© Pearson Education, Inc. All rights reserved.



### Consejos para los atletas

El entrenador les explica a los atletas lo que deben hacer para mantenerse en forma. Completa el párrafo.

Bueno, mis queridos atletas, les voy a dar algunos consejos para que se mantengan

(1.) \_\_\_ a \_\_\_ \_\_\_ d \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_. Tener buenos (2.) \_\_\_ á \_\_\_ \_\_\_ t \_\_\_ \_\_\_

\_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ m \_\_\_ \_\_\_ t \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ es muy importante. Deben

comer muchas frutas y verduras. Por ejemplo, las espinacas contienen un alto

(3.) \_\_\_ \_\_\_ v \_\_\_ l de (4.) \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ r r \_\_\_. La leche tiene (5.) \_\_\_ \_\_\_ l c \_\_\_ \_\_\_,

que ayuda a poner los huesos fuertes. Pero tengan cuidado con los

(6.) \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ b \_\_\_ h \_\_\_ \_\_\_ r \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_. Éstos dan (7.) \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ r g \_\_\_ \_\_\_,

pero no se deben comer demasiados. Los huevos tienen muchas

(8.) \_\_\_ r \_\_\_ t \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_, pero tampoco hay que comer demasiados.

Recuerden no saltarse comidas, pero también deben evitar comer mucho en las

(9.) \_\_\_ \_\_\_ r \_\_\_ \_\_\_ n \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_. Coman cuando tengan hambre,

pero cuando se sientan (10.) \_\_\_ \_\_\_ e n \_\_\_ \_\_\_, dejen de comer. Es muy importante

también (11.) t \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ r mucha agua siempre y, sobre todo, cuando

hace mucho calor.

© Pearson Education, Inc. All rights reserved.



### Ideas para tus amigos

Tus amigos quieren vivir mejor y tú les das consejos sobre su alimentación y lo que deben hacer todos los días. Escríbeles consejos con mandatos afirmativos con *tú*, usando los verbos del recuadro.

levantarse	hacer	evitar	cepillarse
tomar	comer	beber	correr

**Modelo**



*Come mucha fruta.*

1.



\_\_\_\_\_

2.



\_\_\_\_\_

3.



\_\_\_\_\_

4.



\_\_\_\_\_

5.



\_\_\_\_\_

6.



\_\_\_\_\_

7.



\_\_\_\_\_



### Buenos consejos

Tu amigo Fernando te pregunta lo que no debe hacer para estar bien de salud y tener éxito en la escuela. Primero escoge el verbo correcto para cada uno de sus comentarios. Luego contesta sus preguntas usando mandatos negativos con *tú*. La primera respuesta ya está escrita.

FERNANDO: Creo que no tengo buenos hábitos alimenticios. Por ejemplo, (como) / estornudo / hago) muchos dulces.

TÚ: (1.) Pues entonces, no comas muchos dulces.

FERNANDO: Además, generalmente tengo sed durante el día. Siempre me (olvido / como / duermo) de beber agua.

TÚ: (2.) \_\_\_\_\_

FERNANDO: Nunca traigo mi almuerzo. Siempre (baño / corto / compro) comida basura.

TÚ: (3.) \_\_\_\_\_

FERNANDO: También me (bebo / salto / descanso) comidas durante el día. Por ejemplo, no tomo el desayuno.

TÚ: (4.) \_\_\_\_\_

FERNANDO: Sí, pero no es fácil. Es que me (hago / pruebo / pongo) nervioso en la escuela.

TÚ: (5.) \_\_\_\_\_

FERNANDO: Quisiera ser más fuerte. Pero siempre (examino / evito / duermo) hacer ejercicio.

TÚ: (6.) \_\_\_\_\_

FERNANDO: No es fácil. (Soy / Corro / Paseo) muy perezoso.

TÚ: (7.) \_\_\_\_\_

FERNANDO: Cuando llego a la casa, no estudio. (Cierro / Navego / Miro) la televisión.

TÚ: (8.) \_\_\_\_\_

FERNANDO: Además, me gusta (jugar / evitar / pensar) videojuegos.

TÚ: (9.) \_\_\_\_\_

FERNANDO: Trataré de seguir tus consejos. Gracias.

© Pearson Education, Inc. All rights reserved.



### El Dr. Peña dice . . .

El Dr. Peña está en el hospital. Cuando visita a sus pacientes, les dice lo que deben y no deben hacer. Algunos(as) pacientes reciben instrucciones especiales. Escribe lo que les dice el Dr. Peña, usando mandatos con *Ud.* y *Uds.*

**Modelo** (todas) escuchar bien / al médico

*Escúchenlo bien.*

---

1. (todos) tomarse / la temperatura

---

2. (Sra. Laínez) no tomar / hierro

---

3. (todos) hacer / esta dieta

---

4. (Sra. Gómez) comer / verduras

---

5. (todas) dormirse / temprano

---

6. (Sr. Pérez y Srta. Pardo) seguir / mis consejos

---

7. (todas) no saltar / el desayuno

---

8. (todos) hacer / ejercicio

---

9. (Sra. Ruiz) evitar / tomar el sol

---

10. (Sra. Paz) no poner / las vitaminas en la basura

---



### Gente en forma

Mira los dibujos y escribe una frase para describir cada uno.

**Modelo**



Manuel

*Manuel flexiona la rodilla.*

1.



Sonia

2.



Ramiro

3.



Luz y Clarita

4.



Marcos

5.



Marta y Nola

6.



Berta

7.



Nicolás



## Aconsejando a una amiga

Laura y Mirna están hablando de los problemas que tiene Laura. Lee la conversación y completa las frases con palabras o expresiones que signifiquen lo mismo que las expresiones entre paréntesis.

MIRNA: Laura, te ves muy cansada.

LAURA: Sí, es que anoche no dormí bien. Y ahora (1.) \_\_\_\_\_  
(*tengo muchas ganas de dormir*).

MIRNA: Vamos, no te (2.) \_\_\_\_\_ (*decir lo que te molesta*).

LAURA: ¡Es en serio! Y siempre estoy en la luna. Trato de leer pero no puedo  
(3.) \_\_\_\_\_ (*pensar en lo que quiero*).

MIRNA: ¿Y qué otros problemas tienes?

LAURA: A ver . . . también estoy muy (4.) \_\_\_\_\_ (*nerviosa*). En general, me  
siento (5.) \_\_\_\_\_ (*muy mal*).

MIRNA: Bueno, tal vez yo pueda (6.) \_\_\_\_\_ (*decir qué hacer*).

LAURA: Sí, tal vez. Tú eres una persona que siempre está  
(7.) \_\_\_\_\_ (*contenta*). No sé cómo lo haces.

MIRNA: Bueno, dime . . . ¿por qué crees que te sientes así?

LAURA: Creo que en el trabajo me (8.) \_\_\_\_\_ (*piden*) mucho. Hay  
demasiado que hacer.

MIRNA: ¿Por qué no intentas (9.) \_\_\_\_\_ (*estar tranquila*) un poco?

LAURA: Es que no sé cómo hacerlo. La verdad, ya no (10.) \_\_\_\_\_ (*puedo*) más.

MIRNA: Pues te recomiendo que hagas yoga. Cuando yo hice yoga, aprendí a  
(11.) \_\_\_\_\_ (*tomar aire*) mejor. Eso me ayuda a sentirme  
bien siempre.

LAURA: ¿Sabes qué? No es mala idea. Esta noche me inscribo en una clase de yoga.



### Instructora de ejercicio

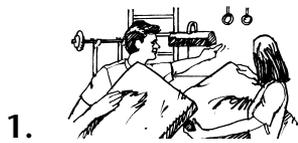
María es instructora en un club deportivo. Ahora le enseña a un grupo nuevo lo que tiene que hacer en el programa de ejercicios. Mira los dibujos y completa sus instrucciones. Hay un verbo del recuadro que se usa varias veces.

hacer      buscar      estirar      flexionar      descansar



**Modelo**

Sugiero que Uds. hagan ejercicios aeróbicos para empezar.



1. Primero, \_\_\_\_\_ un buen lugar para hacer ejercicio.



2. Quiero que Juan \_\_\_\_\_ la pierna.



3. Después, recomiendo que todos nosotros \_\_\_\_\_.



4. Es bueno que todo el mundo \_\_\_\_\_ también.



5. Marta, te aconsejo que \_\_\_\_\_ los músculos.



6. Aconsejo que los más fuertes \_\_\_\_\_.



7. Después de hacer ejercicio, exijo que Uds. \_\_\_\_\_.

© Pearson Education, Inc. All rights reserved.



### Ser consejero(a)

¿Puedes ayudar a los estudiantes que tienen problemas? Escoge entre las soluciones propuestas y da tu consejo, usando el subjuntivo.

evitar la comida basura	estar menos estresado(a)
ir al cine con amigos(as)	ser más paciente con los (las) amigos(as)
hacer ejercicio	saber escoger bien los alimentos
hacer clases de ejercicios aeróbicos	comenzar con ejercicios para entrar en calor
dar un paseo	

**Modelo** Martín quiere perder peso. ¿Qué recomiendas?

*Recomiendo que evite la comida basura.*

1. Rosaura se enoja con todo el mundo. ¿Qué es necesario que haga?

\_\_\_\_\_

2. Carla y Paula quieren ser más fuertes. ¿Qué sugieres?

\_\_\_\_\_

3. No quiero tener calambres cuando corro. ¿Qué es importante que haga?

\_\_\_\_\_

4. Nosotros no tenemos energía. ¿Qué es necesario que hagamos?

\_\_\_\_\_

5. Estoy siempre muy nerviosa. ¿Qué recomiendas?

\_\_\_\_\_

6. Pedro está muy aburrido. ¿Qué aconsejas?

\_\_\_\_\_

7. Los estudiantes necesitan estar en forma. ¿Qué es necesario?

\_\_\_\_\_

8. Los chicos quieren relajarse. ¿Qué es bueno?

\_\_\_\_\_



### Los padres y los hijos

Los padres y los hijos no siempre están de acuerdo. A veces los hijos hacen algo, y sus padres quieren que hagan otra cosa. Primero completa la frase del hijo con el verbo adecuado del recuadro. Luego en base a los elementos dados, escribe lo que quieren sus padres, usando el subjuntivo.

tomar      correr      jugar      levantarse      beber      hacer

**Modelo**



JUAN: Yo \_\_\_\_\_ *corro* \_\_\_\_\_ en el gimnasio.

MADRE DE JUAN: Quiero que Juan corra en el parque.

1.



MELISSA: Yo \_\_\_\_\_ ejercicios aeróbicos.

PADRE DE MELISSA: \_\_\_\_\_

2.



ROBERTO: Yo \_\_\_\_\_ jugo de naranja.

PADRE DE ROBERTO: \_\_\_\_\_

3.



CRISTINA: Yo \_\_\_\_\_ vitaminas.

PADRE DE CRISTINA: \_\_\_\_\_

4.



MARISOL: Yo \_\_\_\_\_ al fútbol.

MADRE DE MARISOL: \_\_\_\_\_

5.



GABRIEL: Yo \_\_\_\_\_ tarde en la mañana.

PADRE DE GABRIEL: \_\_\_\_\_



## Organizer

### I. Vocabulary

#### Tipos de ejercicio

---

---

---

---

---

---

#### Estados de ánimo

---

---

---

---

---

---

#### Elementos de la comida

---

---

---

---

---

---

#### Aspectos de la nutrición

---

---

---

---

---

---

#### Síntomas y medicinas

---

---

---

---

---

---

#### Actividades relacionadas con la salud

---

---

---

---

---

---



## II. Grammar

1. What is the form of the affirmative *tú* commands with regular verbs?

\_\_\_\_\_

2. How do you form negative *tú* commands with regular verbs?

\_\_\_\_\_

3. What are the irregular affirmative *tú* command forms of these verbs?

<b>decir</b> _____	<b>hacer</b> _____
<b>poner</b> _____	<b>ser</b> _____
<b>tener</b> _____	<b>salir</b> _____
<b>ir</b> _____	<b>mantener</b> _____

4. How do you form *Ud.* and *Uds.* commands?

\_\_\_\_\_

5. Summarize the position of object pronouns with command forms.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. Provide the subjunctive forms of these verbs.

**tomar**

**poder**

_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

**pedir**

**ir**

_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

© Pearson Education, Inc. All rights reserved.



**Capítulo 4**

**A ver si recuerdas . . .**

**¿Cómo se relaciona la gente con los demás?**

Irene habla de las relaciones que tienen sus amigos y su familia. Escribe lo que dice con frases completas, usando los verbos reflexivos sugeridos.

**Modelo** Leti y yo / llevarse / muy bien

*Leti y yo nos llevamos muy bien.*

1. Patricia y Plácido / verse / durante los fines de semana

\_\_\_\_\_

2. mis amigos y yo / hablarse / todos los días por la noche

\_\_\_\_\_

3. Carlitos y mi primo / pelearse / cuando juegan al fútbol

\_\_\_\_\_

4. tú y yo / escribirse / por correo electrónico

\_\_\_\_\_

5. mis padres y nosotros / entenderse / muy bien

\_\_\_\_\_

6. Mari Carmen y yo / llamarse / por la tarde

\_\_\_\_\_

7. Felipe y Luisa / conocerse / desde hace tres años

\_\_\_\_\_

8. mi mamá y mi hermanito / abrazarse / a menudo

\_\_\_\_\_

9. Juan, Elena y Gregorio / reunirse / durante los días festivos

\_\_\_\_\_

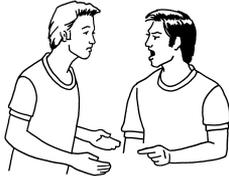
10. Marta y su esposo / quedarse / en casa

\_\_\_\_\_

A ver si recuerdas . . .

**Los niños y los jóvenes**

¿Qué les pasa a estas personas? Mira los dibujos y completa las frases para saber lo que sucede.



**Modelo**

Manolo se enojó con Rafael.



Angélica \_\_\_\_\_ cuando María le

\_\_\_\_\_.



Raquel \_\_\_\_\_ mucho cuando vio el programa de televisión.



Martín \_\_\_\_\_ nervioso cuando su amigo

\_\_\_\_\_ tarde.



Perla y Victoria \_\_\_\_\_ en el centro.



Margarita y Francisca \_\_\_\_\_ porque estaban aburridas.



Anita y Enrique \_\_\_\_\_ por los juguetes.



Nicolás se puso \_\_\_\_\_ porque Lorenzo era muy

\_\_\_\_\_ y no quería hacer nada.



Bertín \_\_\_\_\_ loco cuando su equipo perdió el partido.



### ¿Cómo son los amigos?

A Pedro y Jimena les encanta hablar de los amigos. Lee el diálogo y complétalo con las palabras adecuadas. Luego responde las preguntas.

PEDRO: Jimena, ¿conoces a Sarita Fernández?

JIMENA: Claro. Es una chica muy sincera y (1.) \_\_\_\_\_. Siempre dice la verdad.

PEDRO: Ella trata de no lastimar los sentimientos de sus amigos. Es muy simpática. Para mí es la persona más (2.) \_\_\_\_\_ que conozco.

JIMENA: Sí, además es muy (3.) \_\_\_\_\_. Siempre que nos vemos me da un gran abrazo.

PEDRO: Es cierto. Sin embargo, siempre se anda mirando en el espejo.

JIMENA: Sí, es bastante (4.) \_\_\_\_\_.

PEDRO: Ella es la novia de Lorenzo, ¿no?

JIMENA: Sí. Pero a mí no me gusta él.

PEDRO: ¿Por qué? Él siempre me escucha y me aconseja. Entiende mis problemas y es muy (5.) \_\_\_\_\_. Me ayuda y me (6.) \_\_\_\_\_ en los momentos difíciles.

JIMENA: Pues a mí me parece que sólo piensa en sí mismo. Es (7.) \_\_\_\_\_.

PEDRO: No te creo. Lo único malo que tiene Lorenzo es que le gusta saber lo que hacen y dicen los demás. Es un poco (8.) \_\_\_\_\_.

JIMENA: ¿Un poco? ¡Yo diría que mucho! Y luego le cuenta todo a su hermana.

PEDRO: Ella sí que es (9.) \_\_\_\_\_. Le encanta hablar de los demás.

JIMENA: Menos mal que nosotros no somos así.

PEDRO: Sí. Menos mal.

10. ¿Cuáles son dos cualidades buenas de Sarita Fernández?

\_\_\_\_\_

11. ¿Cuáles son dos cualidades malas de Lorenzo?

\_\_\_\_\_

## Amigos íntimos

Fernando habla sobre cómo debe ser un buen amigo. Completa lo que dice con las palabras que faltan. Pon las letras de las palabras en orden.

caetap

lagero

oayop

clddsuaiae

iadmast

raudarg

ratnoc

númco

1. Para mí, es muy importante tener buenos amigos. La \_\_\_\_\_ es muy importante.
2. Es necesario que un amigo sepa \_\_\_\_\_ un secreto.
3. Si tu amigo les cuenta tus secretos a otros, tú no puedes \_\_\_\_\_ con él.
4. Es bueno si los amigos tienen interés en las mismas cosas. Los buenos amigos siempre tienen mucho en \_\_\_\_\_.
5. Un buen amigo no trata de cambiarte. Te \_\_\_\_\_ tal como eres.
6. Yo también soy un buen amigo. Cuando mis amigos tienen momentos felices, yo me \_\_\_\_\_ por ellos.
7. Y también los \_\_\_\_\_ en los momentos tristes.
8. Un buen amigo debe ser honesto, comprensivo y considerado. Son las \_\_\_\_\_ más importantes, en mi opinión.

## ¿Cómo deben ser los amigos?

Los estudiantes expresan sus ideas sobre los amigos y la amistad. Escribe lo que dicen, formando frases con los elementos dados.



alegrarse



temer



sorprenderse



preocuparse



sentir



### Modelo

Los amigos (*pasar / apoyar*) mucho tiempo juntos.

*Me alegro que los amigos pasen mucho tiempo juntos.*

1.



Tú (*tener / saludarse*) muchos amigos aquí.

2.



Uds. no (*temer / pasar*) mucho tiempo con Pablo.

3.



Carla no (*saber / alegrarse*) guardar secretos.

4.



Esos jóvenes no (*confiar / tener*) mucho en común.

5.



Paula no (*guardar / apoyar*) a Marcos.

6.



Siempre (*poder / temer*) contar con Susana.

7.



Raúl (*desconfiar / esperar*) de sus amigos.

## Conversaciones entre amigas

Julia y Daniel tienen problemas en su relación. Completa estas conversaciones con *por* o *para* para saber lo que pasa.

LAURA: Elena, te llamé (1.) \_\_\_\_\_ pedirte un consejo. Estoy muy preocupada

(2.) \_\_\_\_\_ Julia y Daniel. ¿Tienes tiempo ahora (3.) \_\_\_\_\_ hablar?

ELENA: (4.) \_\_\_\_\_ supuesto que sí, Laura. Dime lo que pasa.

LAURA: No lo vas a creer, pero ellos se pelearon (5.) \_\_\_\_\_ algo. Ayer yo caminaba

(6.) \_\_\_\_\_ el parque (7.) \_\_\_\_\_ volver a casa y los vi. Estuvieron discutiendo

(8.) \_\_\_\_\_ mucho tiempo.

ELENA: ¿No oíste lo que decían?

LAURA: No me acerqué. No quise ser entrometida.

ELENA: Julia es mi amiga. Hoy (9.) \_\_\_\_\_ la noche voy a llamarla (10.) \_\_\_\_\_ teléfono.

*Elena llama a Julia.*

ELENA: ¿Julia? Te habla Elena. Llamé (11.) \_\_\_\_\_ ver cómo estabas.

JULIA: Hola, Elena. Pues, no muy bien. Daniel y yo no nos vamos a ver más.

ELENA: ¿Cómo? Julia, ¡lo siento! ¿Qué pasó?

JULIA: En los últimos meses, Daniel cambió mucho. Antes era muy comprensivo y cariñoso. Yo podía contar con él (12.) \_\_\_\_\_ todo, pero ahora es muy egoísta.

(13.) \_\_\_\_\_ ejemplo, nunca me ayuda cuando lo necesito.

ELENA: ¿(14.) \_\_\_\_\_ qué crees que cambió tanto?

JULIA: No tengo idea, pero sé que no puedo seguir así.

ELENA: Entonces, es mejor no verlo más.

JULIA: Sé que tienes razón, pero (15.) \_\_\_\_\_ mí es muy difícil.



### En familia

La señora Almudena dice lo que piensa de todo lo que pasa en su familia. Primero completa la pregunta con *por* o *para*. Luego escribe la respuesta, usando los elementos sugeridos para formar frases. Usa el subjuntivo o el indicativo, según el caso.

 alegrarse	 temer	 sorprenderse	 preocuparse	 sentir
---	---	--	---	--

**Modelo**



¿Ellos van a discutir por ese programa de televisión?

Temo que ellos discutan por ese programa de televisión.

-  ¿Ya salieron los niños \_\_\_\_\_ la escuela?  
\_\_\_\_\_
-  ¿Andrés pasea \_\_\_\_\_ el parque todas las noches?  
\_\_\_\_\_
-  ¿Jorge y Ana fueron \_\_\_\_\_ la playa?  
\_\_\_\_\_
-  ¿Luis no se preocupa \_\_\_\_\_ los demás?  
\_\_\_\_\_
-  ¿Tu hermana y tú se hablan \_\_\_\_\_ teléfono?  
\_\_\_\_\_
-  ¿Ustedes no terminarán el trabajo \_\_\_\_\_ el martes?  
\_\_\_\_\_

© Pearson Education, Inc. All rights reserved.

## Conversación

**A.** Completa la conversación con los elementos apropiados del recuadro. Pon las letras de las palabras en orden.

ncoliosfct	iafeendircs de iopónni	lendnmadotei
roponde	imecitacrr	epsain ne ís simmo
et cciorenlsiate	ghaan als cpaes	abloraco

ELENA: ¿Por fin (1.) \_\_\_\_\_ con tu hermano?

TOMÁS: No. Yo no (2.) \_\_\_\_\_ a Federico por (3.) \_\_\_\_\_ delante de mis papás.

ELENA: Tu hermano tiene buenas cualidades. Puede ser un (4.) \_\_\_\_\_ entre Uds.

TOMÁS: Sí, Federico es simpático y cortés pero también es egoísta y nunca (5.) \_\_\_\_\_ con nadie. Sólo (6.) \_\_\_\_\_. Por eso ocurren (7.) \_\_\_\_\_ en mi familia.

ELENA: Entre hermanos siempre hay (8.) \_\_\_\_\_. Ojalá que (9.) \_\_\_\_\_ pronto.

**B.** Completa las frases de una manera lógica.

**Modelo** Cuando dos personas deciden hacer lo mismo, se ponen de acuerdo.

1. Cuando un amigo te ignora, no \_\_\_\_\_.
2. Si algo malo ocurre pero tú no hiciste nada, no \_\_\_\_\_.
3. Si estudias más, tus notas van a \_\_\_\_\_.
4. Una persona que está equivocada no \_\_\_\_\_.
5. Si no entiendes por qué tu amigo se portó mal, pídele una \_\_\_\_\_.
6. Cuando tengo una \_\_\_\_\_ con un amigo le grito y luego me voy.



### La encuesta

Te están haciendo una encuesta sobre la amistad. Escribe respuestas a las preguntas, cambiando las palabras subrayadas por palabras del vocabulario.

**Modelo** ¿Tú y tus amigos se ayudan?

Sí, mis amigos y yo colaboramos.

1. ¿Tus amigos no te hacen caso?

No, \_\_\_\_\_

2. ¿Tú y tus amigos a veces no piensan lo mismo?

Sí, \_\_\_\_\_

3. ¿Tu mejor amigo tiene una buena manera de actuar?

Sí, \_\_\_\_\_

4. ¿Tu mejor amigo a veces dice que haces algo mal?

No, \_\_\_\_\_

5. Cuando se pelean, ¿tus amigos te dicen "Lo siento"?

Sí, \_\_\_\_\_

6. Después de pelearse, ¿tú y tus amigos hacen las paces?

Sí, \_\_\_\_\_

7. Cuando están equivocados, ¿tus amigos lo aceptan?

Sí, \_\_\_\_\_

8. ¿Tus amigos son egoístas?

No, \_\_\_\_\_



### Situaciones

Sugiere una solución para cada una de estas situaciones. Escoge el verbo o expresión más apropiado del recuadro y responde con un mandato con *nosotros*.

refugiarse allí	ponerse de acuerdo	hacer las paces	guardar su secreto
pedirle el dinero	no mentirle	no desconfiar de él	buscarlo

**Modelo** Necesito hacer ejercicio. (salir a correr)

Salgamos a correr.

1. Alicia me dijo que no sale más con Felipe Ramírez y que no quiere que nadie lo sepa.

\_\_\_\_\_

2. Alfredo quiere que tengamos confianza en lo que dice.

\_\_\_\_\_

3. Yo creo que papá nos dará los mil pesos que necesitamos.

\_\_\_\_\_

4. No quiero que tú y yo sigamos enojados.

\_\_\_\_\_

5. Cada uno quiere hacer otra cosa. Tenemos que decidirnos.

\_\_\_\_\_

6. Creo que nuestro gato se perdió.

\_\_\_\_\_

7. Empieza a caer granizo.

\_\_\_\_\_

8. El profesor exige que le digamos la verdad.

\_\_\_\_\_

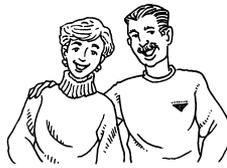
**¿Qué sucede con los míos?**

Mira los dibujos y describe lo que ves en dos frases completas. La segunda frase debe tener un pronombre posesivo.

**Modelo**



Los padres de Lorenzo



mis padres

estar enojados

*Los padres de Lorenzo*

*están enojados.*

*Los míos no están enojados.*



1. el novio de Luisa



tu novio

ser celoso



2. las amigas de Francisca



nuestras amigas

ser chismosas



3. la tía de Pablo



su tía (de ustedes)

ser cariñosa



4. el hijo de los Valdez

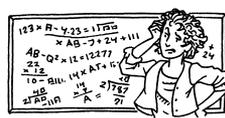


el hijo de usted

tener la culpa



5. la explicación de tu profesora



la explicación de mi profesora

ser buena



### ¿Cuál debemos escoger?

¡Tu amigo no puede decidirse! Te hace varias preguntas sobre algunas personas para que tú le digas qué hacer. Responde las preguntas de tu amigo, rechazando la primera posibilidad y aceptando la segunda. Usa mandatos con *nosotros* y pronombres posesivos.

**Modelo** ¿A quién le debemos pedir perdón? ¿A tu amigo o al amigo de Carlos?  
*No le pidamos perdón al mío. Pidámosle perdón al suyo.*

1. ¿A quién debemos escoger? ¿A nuestro capitán o al capitán del otro equipo?  
\_\_\_\_\_
2. ¿A quién debemos criticar? ¿A los profesores de Paula o a nuestros profesores?  
\_\_\_\_\_
3. ¿A quiénes les debemos hacer caso? ¿A los padres de nuestros amigos o a mis padres?  
\_\_\_\_\_
4. ¿A quién debemos apoyar? ¿A nuestra entrenadora o a la entrenadora de ellos?  
\_\_\_\_\_
5. ¿Con quiénes debemos contar? ¿Con tus amigas o con las amigas de Silvia?  
\_\_\_\_\_
6. ¿Qué problemas debemos resolver? ¿Mis problemas o los problemas de ustedes?  
\_\_\_\_\_
7. ¿Qué secretos debemos guardar? ¿Los secretos de Daniela o tus secretos?  
\_\_\_\_\_
8. ¿Cuál debemos empezar? ¿La tarea mía o la tarea de mis hermanos?  
\_\_\_\_\_

© Pearson Education, Inc. All rights reserved.



## Organizer

### I. Vocabulary

Cualidades (adjetivos)

---

---

---

---

---

---

---

---

Sustantivos que describen relaciones humanas

---

---

---

---

---

---

---

---

Verbos que expresan conflictos

---

---

---

---

---

---

---

---

Verbos que expresan emociones y sentimientos

---

---

---

---

---

---

---

---

Expresiones que describen relaciones humanas

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## II. Grammar

1. List six expressions of emotion that are followed by the subjunctive.

_____	_____
_____	_____
_____	_____

2. What does the preposition *por* indicate?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. What does the preposition *para* indicate?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. List two expressions with the preposition *por*.

\_\_\_\_\_

5. How do you form *nosotros* commands?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. List the possessive pronouns corresponding to each of the subject pronouns.

	masculine sing.	feminine sing.	masculine plural	feminine plural
yo	_____	_____	_____	_____
tú	_____	_____	_____	_____
él, ella, Ud.	_____	_____	_____	_____
nosotros(as)	_____	_____	_____	_____
vosotros(as)	_____	_____	_____	_____
ellos, ellas, Uds.	_____	_____	_____	_____



**A ver si recuerdas . . .**

**¿En qué están trabajando?**

Un amigo te pregunta quiénes están haciendo varios trabajos. Responde sus preguntas con frases completas.

**Modelo** ¿Quién enseña una clase?

*La profesora está enseñando una clase.*

1. ¿Quién saca fotos?

\_\_\_\_\_

2. ¿Quién apaga el incendio?

\_\_\_\_\_

3. ¿Quién investiga el crimen?

\_\_\_\_\_

4. ¿Quién sirve comida en el restaurante?

\_\_\_\_\_

5. ¿Quién te ayuda a planear un viaje?

\_\_\_\_\_

6. ¿Quién le dice al atleta lo que tiene que hacer?

\_\_\_\_\_

7. ¿Quién habla en el programa de radio?

\_\_\_\_\_

8. ¿Quién te limpia los dientes?

\_\_\_\_\_

## A ver si recuerdas . . .

**Hay mucho que hacer**

**A.** Sara está diciéndoles a sus hermanitos que hagan los quehaceres, pero ellos ya están haciéndolos. Escribe las respuestas de sus hermanitos usando los pronombres apropiados.

**Modelo** José, recoge la basura del césped.

*Ya la estoy recogiendo.* (o) *Ya estoy recogéandola.*

1. José y María, laven el coche.

\_\_\_\_\_ (o) \_\_\_\_\_

2. María, limpia los baños.

\_\_\_\_\_ (o) \_\_\_\_\_

3. María y José, paseen al perro.

\_\_\_\_\_ (o) \_\_\_\_\_

4. José, pasa la aspiradora en la sala.

\_\_\_\_\_ (o) \_\_\_\_\_

**B.** Luis es director de cine y está haciendo una película sobre un terremoto. Usa los pronombres apropiados para escribir los mandatos que les da a los actores.

**Modelo** Los detectives deben llevar a las víctimas al hospital.

*Llévenlas al hospital.*

1. Los ancianos deben llamar a la policía.

\_\_\_\_\_

2. Manuel y Antonia deben comenzar la explosión en el laboratorio.

\_\_\_\_\_

3. Los médicos no deben abrir el consultorio.

\_\_\_\_\_

4. Los voluntarios no deben apagar el incendio.

\_\_\_\_\_

## En la compañía

En esta compañía trabajan muchas personas. Contesta las preguntas en base a la ilustración. Escribe frases completas.



1. ¿Qué puesto tiene Margarita en la compañía?

\_\_\_\_\_

2. ¿Qué tiene José en la mano?

\_\_\_\_\_

3. ¿Quién es el (la) gerente?

\_\_\_\_\_

4. ¿Qué trabajo tiene Pedro?

\_\_\_\_\_

5. ¿Qué trabajo hace Carlos?

\_\_\_\_\_

6. ¿Quién crees que va a tener una entrevista de trabajo?

\_\_\_\_\_

## ¿Qué puedes hacer?

Lee estos anuncios clasificados. Luego escribe qué persona debe responder a cada anuncio y cómo debe ser esa persona.

**Modelo** Se necesita empleado para trabajar con atletas en club deportivo. Tiene que ser amable y considerado.

Se busca entrenador agradable.

1. Se necesita alguien que cuide niños. Debe trabajar desde las ocho hasta las once de la mañana.

Se busca \_\_\_\_\_

2. Se solicita alguien que trabaje con niños en el campamento. Debe poder trabajar cuando se lo pidamos.

Se busca \_\_\_\_\_

3. Club deportivo busca a alguien que cuide a la gente en la piscina. Debe trabajar desde las nueve de la mañana hasta las cinco de la tarde.

Se busca \_\_\_\_\_

4. Compañía necesita alguien que entregue paquetes dentro de la oficina. Debe llegar al trabajo a tiempo, todos los días.

Se busca \_\_\_\_\_

5. Se necesita alguien que conteste los teléfonos. Debe traer una carta de recomendación.

Se busca \_\_\_\_\_

6. Se necesita alguien que prepare platos deliciosos. Debe saber mucho de alimentación.

Se busca \_\_\_\_\_

## Entrevista para un nuevo puesto

La Sra. Cádiz está entrevistando gente para unos puestos en su compañía. Escribe las respuestas usando el presente perfecto y los pronombres apropiados.

**Modelo** ¿Reparó Ud. computadoras como las nuestras?

Muchas veces *las he reparado.*

1. ¿Se llevaron bien Ud. y su gerente?

Siempre \_\_\_\_\_

2. ¿Repartió Ud. paquetes antes?

Sí, \_\_\_\_\_

3. ¿Atendió Ud. a los clientes de su compañía?

Muchas veces \_\_\_\_\_

4. ¿Tuvo Ud. beneficios en su trabajo?

Siempre \_\_\_\_\_

5. ¿Solicitó Ud. empleo antes?

Nunca \_\_\_\_\_

6. ¿Escribió Ud. anuncios clasificados?

Muchas veces \_\_\_\_\_

7. ¿Fue Ud. mensajero antes?

No, nunca \_\_\_\_\_

8. ¿Llenó Ud. la solicitud de empleo?

Sí, ya \_\_\_\_\_

## El nuevo puesto de Jorge

Ramiro y Antonio hablan de Jorge y su búsqueda de trabajo. Para saber lo que ha pasado, completa el diálogo usando el pluscuamperfecto del verbo que corresponda.

RAMIRO: No sabía que Jorge (1.) \_\_\_\_\_ (*conseguir / tener / atender*) trabajo.

ANTONIO: Bueno, sabías que él (2.) \_\_\_\_\_ (*querer / salir / ser*) cambiar de trabajo.

RAMIRO: Sí, él me (3.) \_\_\_\_\_ (*preguntar / decir / cumplir*) que no le gustaba el trabajo que tenía. Pero yo no me di cuenta de que él ya

(4.) \_\_\_\_\_ (*querer / empezar / reparar*) a buscar otro puesto.

ANTONIO: Jorge (5.) \_\_\_\_\_ (*recibir / escribir / saber*) muchas cartas y

(6.) \_\_\_\_\_ (*repartir / leer / reparar*) muchos anuncios clasificados.

Él (7.) \_\_\_\_\_ (*solicitar / hacer / ir*) mucho para buscar trabajo.

RAMIRO: ¿Y no encontró nada?

ANTONIO: No, las compañías siempre le (8.) \_\_\_\_\_ (*dar / presentarse / estar*)

el puesto a otra persona. ¡Hay tanta gente que busca trabajo! Él y yo

(9.) \_\_\_\_\_ (*expresar / hablar / encargarse*) mucho del problema.

RAMIRO: Entonces, ¿qué hizo finalmente?

ANTONIO: Supo que alguien (10.) \_\_\_\_\_ (*dejar / hacer / saber*)

su trabajo en la biblioteca de la universidad y se presentó enseguida.

RAMIRO: Y se lo dieron a él. ¡Qué suerte!



### En el mundo del trabajo

Escribe diálogos sobre lo que pasa en el trabajo. Usa el presente perfecto y el pluscuamperfecto para decir que las siguientes cosas ya se habían hecho cuando la gente llegó.

**Modelo** Juan / encender las luces / la empleada  
 — *¿Juan ha encendido las luces?*  
 — *No, la empleada ya las había encendido.*

1. tú / abrir las cartas / la secretaria

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Uds. / escribir el horario de hoy / el gerente

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. el dueño / atender a los clientes / la recepcionista

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. tú / leer las cartas de recomendación / el jefe

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. el agente / poner el correo en la mesa / yo

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. el repartidor / traer el almuerzo / el secretario

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7. ellos / terminar el informe / Juan

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**¿Adónde debo ir?**

Sugiere a tu amigo(a) adónde debe ir para participar en la vida de su comunidad y para ayudar a los demás.

**Modelo**



—Quiero ayudar a las personas que no tienen hogar.  
 —Debes ir al refugio para gente sin hogar.

1.



—Quiero ver los cuadros que han pintado mis vecinos.  
 \_\_\_\_\_

2.



—Quiero ayudar a la gente como mis abuelos.  
 \_\_\_\_\_

3.



—Quiero servirles comida a las personas pobres.  
 \_\_\_\_\_

4.



—Quiero jugar con los niños que han tenido accidentes.  
 \_\_\_\_\_

5.



—Quiero hacer un proyecto de arte y practicar deportes.  
 \_\_\_\_\_

## Cosas que pasan en la comunidad

Unos estudiantes hablan de lo que está pasando en su comunidad. Vuelve a escribir las frases, cambiando la(s) palabra(s) subrayada(s) por otra(s) palabra(s).

**Modelo** Quiero ayudar a las personas que no tienen casa.

*Quiero ayudar a la gente sin hogar.*

1. Nosotros no queremos que cierren el centro de la comunidad.

\_\_\_\_\_

2. Ellos sí quieren que lo cierren.

\_\_\_\_\_

3. Los maestros deben enseñar a los niños.

\_\_\_\_\_

4. Estos jóvenes están tratando de obtener dinero para la campaña.

\_\_\_\_\_

5. Creo que el centro recreativo va a ser bueno para la comunidad.

\_\_\_\_\_

6. Yo no entiendo las reglas de inmigración.

\_\_\_\_\_

7. No puedo de ninguna manera ir al hogar de ancianos hoy.

\_\_\_\_\_

8. Quiero dar comida para el comedor de beneficencia.

\_\_\_\_\_

9. Me gustaría mucho ayudar a la gente pobre.

\_\_\_\_\_

## En la comunidad

José, Reynaldo y Gabriela están hablando de las cosas que pasan en su comunidad. Lee lo que dicen y luego responde las preguntas. La primera respuesta ya está escrita.

JOSÉ: ¿Escucharon la noticia? Se construyó un nuevo centro recreativo. ¡Eso sí es bueno!

GABRIELA: Sí, porque los jóvenes necesitamos un lugar para divertirnos.

JOSÉ: ¿Sabían que también se abrió un comedor de beneficencia?

REYNALDO: Eso es excelente. Ayudará a la gente pobre.

GABRIELA: Hay tanta gente pobre. Es una lástima.

JOSÉ: Ahora pueden usar el centro de rehabilitación también.

REYNALDO: Sí. La comunidad cambió las leyes. Eso me alegra.

GABRIELA: Mi padre ayudó a que no cerraran el hogar de ancianos.

JOSÉ: ¿El hogar de ancianos no cerró? ¡Qué bueno!

GABRIELA: Lo bueno es que los ancianos se pueden quedar allí.

1. ¿Qué dice José sobre el nuevo centro recreativo?

*Él dice que es bueno que hayan construido un nuevo centro recreativo.*

2. ¿Qué dice Reynaldo sobre el comedor de beneficencia?

\_\_\_\_\_

3. ¿Qué dice Gabriela de la gente pobre?

\_\_\_\_\_

4. ¿Qué dice Reynaldo de las leyes?

\_\_\_\_\_

5. ¿Qué dice José del hogar de ancianos?

\_\_\_\_\_

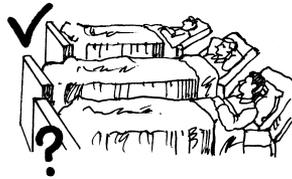
6. ¿Qué dice Gabriela de los ancianos?

\_\_\_\_\_

### ¿Qué debo hacer?

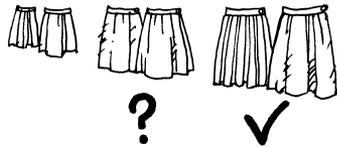
Usa los dibujos para decirle a tu amigo(a) lo que debe hacer. Primero completa la pregunta con un adjetivo demostrativo. Luego escribe la respuesta con un pronombre demostrativo. Recuerda que el dibujo de la derecha es el que está más cerca de ti.

**Modelo**



—¿Debo hablar con este enfermo?

—No, con éste no. Con aquél.



1.

—¿Debo donar \_\_\_\_\_ faldas?

— \_\_\_\_\_



2.

—¿Debo trabajar para \_\_\_\_\_ campaña política?

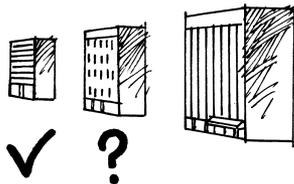
— \_\_\_\_\_



3.

—¿Debo participar en \_\_\_\_\_ manifestación?

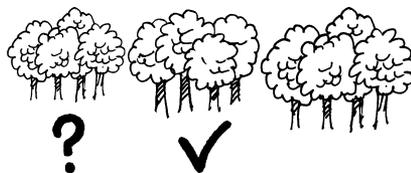
— \_\_\_\_\_



4.

—¿Debo ir a \_\_\_\_\_ centro recreativo?

— \_\_\_\_\_



5.

—¿Debo sembrar \_\_\_\_\_ árboles?

— \_\_\_\_\_

### ¿Te gusta lo que han hecho los jóvenes?

¿Qué opina la gente acerca de lo que hacen los jóvenes? Completa las frases, usando el presente perfecto del subjuntivo y los adjetivos demostrativos. Recuerda que el dibujo de la izquierda es el que está mas cerca de ti.



**Modelo**

ayudar / pobres

Estamos orgullosos de que estos  
jóvenes hayan ayudado a los pobres.



1.

participar / campaña

Nos sorprende \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



2.

(no) juntar / fondos

Es una lástima \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



3.

sembrar / árboles

Nos alegra \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



4.

donar / ropa

Estamos orgullosos \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



5.

(no) proteger / medio ambiente

Es triste que \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



6.

asistir / marcha

Es bueno \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## Organizer

### I. Vocabulary

#### Cualidades y características

---

---

---

---

---

---

---

#### Lugares en la comunidad

---

---

---

---

---

---

---

#### Palabras para la entrevista

---

---

---

---

---

---

---

#### Acciones

---

---

---

---

---

---

---

#### Palabras para el trabajo

---

---

---

---

---

---

---

#### La comunidad

---

---

---

---

---

---

---

## Organizer

### II. Grammar

1. How do you form the present perfect tense?

\_\_\_\_\_

2. How do you form the pluperfect tense?

\_\_\_\_\_

3. How do you form the present perfect subjunctive?

\_\_\_\_\_

4. Conjugate the verb *cantar* in the pluperfect.

Conjugate the verb *escribir* in the present perfect subjunctive.

_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

5. Fill in the chart with the demonstrative adjectives and pronouns. Write the masculine, feminine, singular, and plural forms for each.

	<b>Close to you</b>	<b>Close to the person you are talking to</b>	<b>Far from both of you</b>
Adjectives			
Pronouns			

6. Give the forms of the pronouns that refer to an idea, or something that has not been identified.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

A ver si recuerdas . . .

**¿Quién conoce a quién?**

Tú y tus amigos conocen a personas importantes. Completa las frases para decir a quiénes conocen, y qué saben hacer esas personas.

- |               |                |                           |
|---------------|----------------|---------------------------|
| repara coches | escribe poemas | baila muy bien            |
| cura perritos | actúa muy bien | hace esculturas de piedra |



Marta conoce a un cantante que sabe cantar  
canciones.

**Modelo**



Pedro y Eugenia \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Beatriz \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Sandra y yo \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Yo \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Fernando \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Tú \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**A ver si recuerdas . . .**

**Dice que . . .**

Un amigo te pide que le explique lo que dicen algunos anuncios del periódico. Lee los siguientes anuncios y escribe una frase explicando lo que dice cada uno.

**¿Animales enfermos?**  
 Los veterinarios de "Cuidanimales" están aquí para cuidarlos.

**Modelo**

*En "Cuidanimales" se cuidan animales enfermos.*

1. **¿Necesita disquetes?**  
 En "Compucasa" los vendemos. \_\_\_\_\_

2. **¿Televisor roto?**  
 En "Electrolandia" lo arreglamos. \_\_\_\_\_

3. **¿Quiere vender su computadora usada?**  
 La compramos en "Tecnitienda". \_\_\_\_\_

4. **¿El coche no anda?**  
 En "Autotaller" lo reparamos. \_\_\_\_\_

5. **¿Quiere un mural?**  
 En "Artestudio" lo pintamos. \_\_\_\_\_

6. **¿Quiere una casa?**  
 "Fernández y Compañía" la construirá. \_\_\_\_\_

**¿A qué se dedican?**

Mira los dibujos de las siguientes personas haciendo diferentes trabajos. Completa las frases con las palabras que faltan para describir el trabajo que hace cada una.

**Modelo**



¿A qué se dedica Ramiro?

*Ramiro es programador.*

1.



¿A qué se dedica Isabel? \_\_\_\_\_

2.



¿A qué se dedica Marcelo? \_\_\_\_\_

3.



¿A qué se dedica Federico? \_\_\_\_\_

4.



¿A qué se dedica Pedro? \_\_\_\_\_

5.



¿A qué se dedica Juana? \_\_\_\_\_

6.



¿A qué se dedica Enrique? \_\_\_\_\_

## Hablemos del futuro

Tu maestra te habla de algunos jóvenes y sus intereses. Escribe lo que va a ser cada uno algún día.

**Modelo** Octavio hace unos platos riquísimos.

*Octavio será cocinero.*

1. Matilde es bilingüe y le gusta traducir libros.

\_\_\_\_\_

2. A Mateo le gusta dibujar edificios y casas.

\_\_\_\_\_

3. Lidia quiere tener un puesto en una oficina en donde se encargará de otros empleados.

\_\_\_\_\_

4. Sofía y Roberto estudian derecho. No les interesa ser jueces.

\_\_\_\_\_

5. Ana se encarga del dinero de su familia y le encantan los números.

\_\_\_\_\_

6. Gabriel y su esposa Felisa quieren desempeñar un cargo en el banco.

\_\_\_\_\_

7. Laura quiere dedicarse a corregir el trabajo de otros escritores.

\_\_\_\_\_

8. Andrés dice que nunca se va a casar.

\_\_\_\_\_

## ¿Qué harán en el futuro?

¿Qué profesión correspondería a estos jóvenes? Escoge la situación más lógica del recuadro y completa las descripciones.

aprender a ser peluquera

tener que mudarse a otra ciudad

querer trabajar de voluntarios

dedicarse a las finanzas

seguir una carrera de arquitecto

hacerse diseñadoras

abrir su propia empresa

### Modelo

A Micaela le gusta arreglarles el pelo a sus amigas.

*Por eso, aprenderá a ser peluquera.*

1. A Luisa y Carmen les fascina la moda y la ropa.

\_\_\_\_\_

2. En mi ciudad no hay universidad que ofrezca los programas que yo quiero.

\_\_\_\_\_

3. A ti siempre te han fascinado los edificios viejos y las casas modernas.

\_\_\_\_\_

4. A Juan y Alfredo les encanta la economía.

\_\_\_\_\_

5. Sonia y yo queremos ayudar a los ancianos. No nos importa si ganamos dinero o no.

\_\_\_\_\_

6. Pablo no quiere trabajar para ningún jefe.

\_\_\_\_\_

**¿Qué será?**

¿Qué hacen estas personas? Lee las descripciones sobre las actividades de estas personas. Luego usa el futuro de probabilidad para decir lo que crees que hacen.

asistir a la universidad

querer ser agricultores

trabajar de redactora

hacerse abogado(a)

estudiar para ser ingeniero

buscar el puesto de contador

ser científicos

**Modelo** No creo que Juan Morales trabaje. Siempre lo veo con muchos libros.

*Asistirá a la universidad.*

1. Martín y Eva dicen que no quieren quedarse en la ciudad. Quieren vivir en el campo.

\_\_\_\_\_

2. Tú siempre te encargas del dinero de todos los clubes.

\_\_\_\_\_

3. Alicia siempre ve si algo está mal escrito en las composiciones de sus amigos.

\_\_\_\_\_

4. A Ramiro le encantan los puentes. Siempre nos explica cómo han sido construidos.

\_\_\_\_\_

5. A mí me gustan las leyes y los derechos de los ciudadanos.

\_\_\_\_\_

6. Mi tío y mi tía trabajan en un laboratorio haciendo investigaciones.

\_\_\_\_\_

## ¿Qué estarán haciendo?

Estos amigos se hacen preguntas y respuestas sobre varias personas, tratando de imaginar lo que hacen. Escribe los diálogos, usando el futuro de probabilidad de los verbos.

**Modelo** — dónde / el abuelo / estar / durmiendo / en la cama

— *¿Dónde estará el abuelo?*

— *Estará durmiendo en la cama.*

1. qué / nosotros / comer / esta noche / mamá / tener / algunas ideas

---



---

2. dónde / aquel médico / trabajar / atender / el hospital del barrio

---



---

3. por qué / Ana María / ir / la universidad / querer / ser científica

---



---

4. cuándo / Pablo / estudiar / de noche

---



---

5. adónde / tus amigos / viajar / ir / Venezuela

---



---

6. cuántos idiomas / Francisco / hablar / saber / por lo menos dos

---



---

## ¿Cómo será el futuro?

Tu amiga te dice cómo piensa ella que serán las cosas en el futuro. Cambia las palabras o frases entre paréntesis por sus sinónimos.

**Modelo** Las personas podrán (*hablarse*) comunicarse a través de la televisión.

1. La vida se va a (*durar más tiempo*) \_\_\_\_\_.
2. La gente podrá (*saber*) \_\_\_\_\_ de las noticias más rápidamente.
3. Se van a (*resolver*) \_\_\_\_\_ ciertas enfermedades.
4. Las videocaseteras van a (*no existir*) \_\_\_\_\_.
5. Habrá más (*necesidad*) \_\_\_\_\_ de teléfonos celulares.
6. Se va a (*encontrar*) \_\_\_\_\_ que hay vida en otros planetas.
7. Los coches eléctricos van a (*hacer que haya menos*) \_\_\_\_\_ la contaminación.
8. Los aparatos de DVD van a (*tomar el lugar de*) \_\_\_\_\_ las videocaseteras.
9. Creo que se va a inventar una máquina que pueda (*imaginar lo que va a pasar*) \_\_\_\_\_ el futuro.
10. Desafortunadamente, creo que va a (*haber más*) \_\_\_\_\_ el número de fábricas.
11. La gente tendrá más oportunidad de comprar una (*casa o apartamento*) \_\_\_\_\_.
12. Yo también pienso que habrá más demanda en la industria de la (*hoteles y empresas turísticas*) \_\_\_\_\_.

**Hablando del futuro . . .**

Mateo y Elena están hablando del futuro. Completa las palabras o expresiones que faltan.

MATEO: ¿Verdad que es interesante pensar en los (1.) \_\_\_ v \_\_\_ c \_\_\_ tecnológicos y científicos?

ELENA: Ah sí. Por ejemplo, con la energía solar, se puede calentar las viviendas sin (2.) \_\_\_ t \_\_\_ m \_\_\_ el medio ambiente.

MATEO: Y con la televisión (3.) \_\_\_ í \_\_\_ t \_\_\_ l \_\_\_ nos enteramos inmediatamente de lo que pasa en el mundo.

ELENA: La gente puede (4.) \_\_\_ m \_\_\_ n \_\_\_ desde muchos lugares gracias al teléfono celular.

MATEO: Dicen que en el futuro trabajaremos menos y que tendremos más tiempo de (5.) \_\_\_ i \_\_\_. ¡Eso sí me gusta!

ELENA: Y vivirás más años gracias a los avances en (6.) \_\_\_ n \_\_\_ t \_\_\_.

MATEO: Sí. Creo que con (7.) \_\_\_ l \_\_\_ s \_\_\_ de los genes se van a curar muchas (8.) \_\_\_ n \_\_\_ d \_\_\_ s.

ELENA: Sí. Tienes razón.

MATEO: A mí me encanta la realidad virtual. Se vive una experiencia (9.) \_\_\_ o \_\_\_ o s \_\_\_ u \_\_\_ real.

ELENA: Es importante (10.) \_\_\_ n \_\_\_ n \_\_\_ u \_\_\_ t \_\_\_ que la informática es la profesión del futuro.

MATEO: Sí. Creo que cada vez habrá más trabajo en este (11.) \_\_\_ m \_\_\_.

ELENA: Definitivamente, en el futuro se van a (12.) \_\_\_ n \_\_\_ t \_\_\_ muchas cosas nuevas.

## Futuro y pasado

A. Explica en cada caso por qué será un poco tarde para hacer estas cosas. Usa el futuro perfecto.

**Modelo** Voy a venir esta tarde para ver a tus primos. (dentro de dos horas / irse)

*Pero dentro de dos horas se habrán ido.*

1. El jueves vengo a ayudarte con el informe. (para el miércoles / entregar el informe)

\_\_\_\_\_

2. Llegaremos dentro de media hora para verlos a Uds. (dentro de media hora / salir)

\_\_\_\_\_

3. Estaré a las siete para comer con ellas. (a las siete ya / cenar)

\_\_\_\_\_

4. En el año 2100 seguiremos usando gasolina. (para aquel año / descubrirse nuevas fuentes de energía)

\_\_\_\_\_

B. ¿Cómo han logrado estas personas hacer las cosas que hacen? Escribe una explicación para cada una de estas situaciones, usando el futuro perfecto.

aprender a manejar	conseguir el dinero del banco	tomar un taxi
comprarse un robot	comprar un aparato de calefacción solar	

**Modelo** María llegó muy rápidamente. *Habrá tomado un taxi.*

1. La señora Díaz dice que pasa menos tiempo ahora con los quehaceres de la casa.

\_\_\_\_\_

2. Los Gómez gastan menos ahora para calentar su casa.

\_\_\_\_\_

3. Carlos ya va a todas partes en coche.

\_\_\_\_\_

4. ¿Cómo pudo Sarita pagarse el viaje a Florida?

\_\_\_\_\_

## Ayudando a los demás

**A.** Completa los siguientes diálogos usando la información dada. En tu respuesta incluye dos pronombres: uno de complemento directo y otro de complemento indirecto.

**Modelo** — Necesito leer ese artículo. ¿Lo tienes? (prestar / esta tarde)  
— *Sí, yo te lo prestaré esta tarde.*

1. —¿Uds. tienen el programa de realidad virtual? Nosotros lo necesitamos.  
(enviar / mañana)

\_\_\_\_\_

2. —El coche de Anita no funciona. ¿Puedes ayudarla? (reparar / en el taller)

\_\_\_\_\_

3. —¿Tienes el CD de “Solares”? A Juan y a Laura les encanta. (regalar / para su cumpleaños)

\_\_\_\_\_

4. —Raquel se compró una casa nueva y quiere que sus amigos la vean. ¿Sabes cuándo? (enseñar / el fin de semana)

\_\_\_\_\_

**B.** Tus amigos no saben qué hacer, pero tú los ayudas. Escribe una respuesta para cada pregunta, usando la forma de mandatos.

**Modelo** — Alfonso necesita esos libros. ¿Qué debo hacer? (dar)  
— *Dáselos.*

1. —El profesor quiere el informe hoy. ¿Qué debo hacer? (entregar)

\_\_\_\_\_

2. —Mis amigos quieren saber la historia. ¿Qué sugieres? (contar)

\_\_\_\_\_

3. —Nosotros tenemos refrescos para los invitados. ¿Qué debemos hacer? (ofrecer)

\_\_\_\_\_

4. —Tengo las medicinas que Uds. necesitan. ¿Qué debo hacer? (traer)

\_\_\_\_\_

**Explica estas cosas**

Explica por qué han pasado estas cosas, usando el futuro perfecto y los complementos directos e indirectos.

**Modelo** ¿Cómo es que tiene Paula aquel informe? (Juan / dar)

*Juan se lo habrá dado.*

1. ¿Quién le dio a Isabel un vestido tan bonito? (sus padres / regalar)

\_\_\_\_\_

2. Vi a José manejando el coche de Vera. (ella / vender)

\_\_\_\_\_

3. ¿Cómo nos llegó esta tarjeta postal? (nuestros primos / enviar)

\_\_\_\_\_

4. Luis dice que ya entiende los problemas de matemáticas. (el profesor / explicar)

\_\_\_\_\_

5. Clara dice que sabe tus planes. (alguien / decir)

\_\_\_\_\_

6. ¿Sabes que yo ya he visto las fotos de Teresa? (su novio / mostrar)

\_\_\_\_\_

7. Ellos van al mismo hotel que Alberto. (él / recomendar)

\_\_\_\_\_

8. ¿Cómo es que no tienes aquellos discos digitales? (mis amigos / llevarse)

\_\_\_\_\_



## Organizer

### I. Vocabulary

Profesiones y oficios

---

---

---

---

---

---

---

Cualidades

---

---

---

---

---

---

---

Verbos que tienen que ver con el trabajo

---

---

---

---

---

---

---

Otros verbos y expresiones

---

---

---

---

---

---

---

Campos y carreras del futuro

---

---

---

---

---

---

---

Palabras asociadas con el futuro

---

---

---

---

---

---

---

**II. Grammar**

1. What are the endings of the future tense?

yo \_\_\_\_\_ tú \_\_\_\_\_ él/ella/Ud. \_\_\_\_\_ nosotros(as) \_\_\_\_\_  
 vosotros(as) \_\_\_\_\_ ellos/ellas/Uds. \_\_\_\_\_

2. What is the *yo* form of the future of each of these verbs?

**haber** \_\_\_\_\_ **poder** \_\_\_\_\_ **querer** \_\_\_\_\_ **hacer** \_\_\_\_\_  
**decir** \_\_\_\_\_ **poner** \_\_\_\_\_ **saber** \_\_\_\_\_ **salir** \_\_\_\_\_

3. What is the future of probability used for? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. How do you form the future perfect tense? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Conjugate these verbs in the future perfect.

**curar**

**descubrir**

_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

6. What is the order of the object pronouns when you have an indirect and a direct pronoun occurring together?

\_\_\_\_\_

7. What happens to the indirect object pronoun *le* or *les* when it comes before the indirect objects *lo, la, los, las*?

\_\_\_\_\_

8. How do you clarify whom the pronoun *se* refers to in the combinations *se lo, se la, se los, and se las*?

\_\_\_\_\_

9. What do you add when the object pronouns are attached to the infinitive, a command or a present participle?

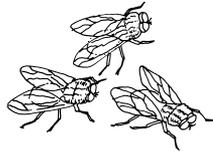
\_\_\_\_\_

A ver si recuerdas . . .

**¿Qué viste en tus vacaciones?**

Un amigo y tú fueron de vacaciones y les pasaron cosas muy diferentes. Escribe una frase para decir algo opuesto a lo que le pasó a tu amigo, usando los elementos dados.

**Modelo**



*Siempre me molestaban las moscas.*

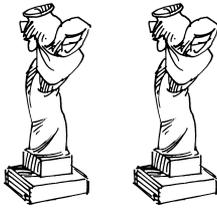
Nunca me molestaban a mí.

1.



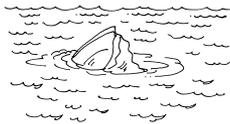
No vi ninguno.

2.



Yo vi algunas.

3.



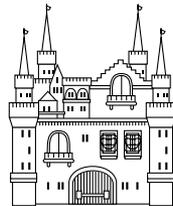
Yo no vi nada.

4.



Nunca cayeron.

5.



Alguien me explicó su historia.

6.



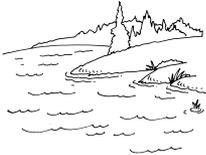
Yo sí vi alguno.

**Capítulo 7**

**A ver si recuerdas . . .**

**¿Cuál quieres ver?**

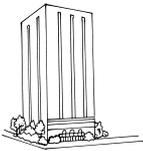
Imagina que estás en un lugar que no conoces y quieres ver las distintas cosas que hay allí. Completa las preguntas con las palabras que faltan y contéstalas usando adjetivos en forma de sustantivos.



¿Quieres ver el \_\_\_\_\_ *río* grande? (pequeño)

No, el grande no. Quiero ver el pequeño.

**Modelo**



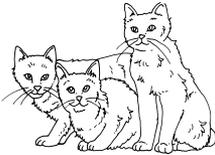
1.

¿Quieres ver un \_\_\_\_\_ antiguo? (moderno)



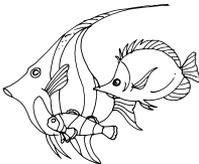
2.

¿Quieres ir a la \_\_\_\_\_ pequeña? (grande)



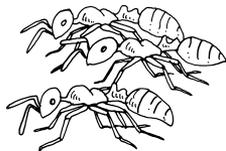
3.

¿Quieres jugar con los \_\_\_\_\_ negros? (gris)



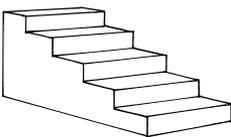
4.

¿Quieres ver unos \_\_\_\_\_ horribles? (hermoso)



5.

¿Quieres ver unas \_\_\_\_\_ negras? (rojo)



6.

¿Quieres subir las \_\_\_\_\_ de la derecha? (izquierda)

## La arqueología, en otras palabras

Puedes hablar de la arqueología usando sinónimos. Completa las siguientes frases, expresando la misma idea con palabras de este capítulo.

**Modelo** El monumento pesaba \_\_\_\_\_ *toneladas* \_\_\_\_\_ (*miles de kilos*).

1. Son \_\_\_\_\_ (*pueblos*) que existieron hace muchos años.
2. Vimos un \_\_\_\_\_ (*edificio donde se estudiaban los movimientos del sol y de la luna*).
3. Es un \_\_\_\_\_ (*algo que no se sabe*) por qué se construyeron estas grandes ciudades.
4. Se ven \_\_\_\_\_ (*dibujos*) geométricos en las paredes de ese castillo.
5. Esa pirámide tiene dibujos de \_\_\_\_\_ (*objetos de cuatro lados*).
6. Ése es un fenómeno \_\_\_\_\_ (*que nadie sabe explicar*).
7. Los arqueólogos \_\_\_\_\_ (*no creen*) que existan más ruinas allí.
8. Esa piedra \_\_\_\_\_ (*estaba encima de*) una estructura.
9. Nadie sabe cuál era \_\_\_\_\_ (*el uso*) de esa figura.
10. Es \_\_\_\_\_ (*casi seguro*) que esas ruinas tengan miles de años.

## El trabajo de arqueólogo

Tus compañeros y tú están ayudando a un grupo de arqueólogos en una excavación. Primero mira los dibujos. Después lee las preguntas y contéstalas escribiendo una frase.

**Modelo**



¿Qué traza Pablo en la tierra?

*Pablo traza un óvalo en la tierra.*

1.



¿Qué mide Leonor?

\_\_\_\_\_

2.



¿Qué hacen Antonio y sus ayudantes?

\_\_\_\_\_

3.



¿Qué mide Daniela?

\_\_\_\_\_

4.



¿Qué mides?

\_\_\_\_\_

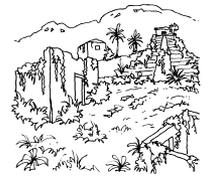
5.



¿Qué hace Marisol?

\_\_\_\_\_

6.



¿Qué estudian Teresa y Silvio?

\_\_\_\_\_

7.



¿Qué es el señor Bermúdez?

\_\_\_\_\_



### Hablando entre arqueólogos

Imagina que eres un(a) arqueólogo(a). Expresa tu opinión sobre las ideas de los otros arqueólogos con quienes trabajas. Usa la expresión dada y el subjuntivo o el indicativo, según corresponda.

**Modelo** Estas piedras pesan tres toneladas. (es imposible)

*Es imposible que pesen tres toneladas.*

1. Empezamos a excavar hoy. (dudo)

\_\_\_\_\_

2. ¿Son antiguos estos diseños? (es evidente)

\_\_\_\_\_

3. Hoy encontraremos más ruinas. (no creo)

\_\_\_\_\_

4. ¿Descubrirán los científicos el misterio? (no es probable)

\_\_\_\_\_

5. Hay una ciudad antigua por aquí. (me parece dudoso)

\_\_\_\_\_

6. Algún día sabremos por qué se construyeron estos edificios. (no dudamos)

\_\_\_\_\_

7. Esto es una evidencia de que hay extraterrestres. (no es verdad)

\_\_\_\_\_

8. Trazaremos la distancia hoy. (no es posible)

\_\_\_\_\_

## Intercambio de ideas

Dile a tu compañero(a) que no estás de acuerdo con él (ella). Completa la primera frase con el verbo correcto en pretérito. Luego usa la expresión entre paréntesis y el presente perfecto del subjuntivo para escribir tu frase.

**Modelo** Un artista maya hizo (*hacer / leer*) este diseño. (no creo)

No creo que un artista maya haya hecho este diseño.

1. Los indígenas \_\_\_\_\_ (*mover / correr*) estas piedras enormes sin usar animales. (dudo)

\_\_\_\_\_

2. Los indígenas \_\_\_\_\_ (*calcular / dibujar*) naves espaciales. (es imposible)

\_\_\_\_\_

3. Ellos \_\_\_\_\_ (*trazar / unir*) las piedras sin cemento. (es poco probable)

\_\_\_\_\_

4. Los arqueólogos \_\_\_\_\_ (*medir / calcular*) todas las piedras. (no es posible)

\_\_\_\_\_

5. ¡Nosotros \_\_\_\_\_ (*descubrir / correr*) el observatorio! (no es cierto)

\_\_\_\_\_

6. Yo \_\_\_\_\_ (*pesar / saber*) toda la cerámica. (no creo)

\_\_\_\_\_

7. Ramón \_\_\_\_\_ (*excavar / medir*) correctamente la distancia entre estos dos monumentos. (es dudoso)

\_\_\_\_\_

8. Nosotros \_\_\_\_\_ (*comprender / pesar*) la función de estos óvalos. (no es verdad)

\_\_\_\_\_

## Una joven arqueóloga

Isabel trabajó con unos arqueólogos en México este verano y escribió sobre su experiencia. Lee la carta y luego contesta las preguntas. La primera respuesta ya está escrita.

<input type="radio"/>	<p>Queridos amigos:</p> <p>Este verano ayudé a unos arqueólogos que estaban excavando unas ruinas en México. Lo primero que quiero decirles es que el trabajo de arqueólogo es muy difícil. Hacía mucho calor y trabajamos durante muchas horas. Pero sólo los arqueólogos podían excavar las ruinas. Lo primero que hicimos fue excavar un observatorio. Parecía muy moderno. Tenía, además, unos dibujos que parecían naves espaciales. Yo dije que quizás los extraterrestres ayudaron a este pueblo a construir el observatorio. Los arqueólogos se rieron y me dijeron que eso era improbable. También encontramos otras estructuras. Pasamos horas midiéndolas y pesándolas. No logramos excavar todas las ruinas, pero los arqueólogos piensan terminar el año que viene. Yo volveré en el verano, antes de que todo esté terminado.</p>
<input type="radio"/>	<p>Saludos, Isabel</p>

1. ¿Crees que hacía frío en México?

*No creo que haya hecho frío en México.*

2. ¿Es verdad que Isabel excavó con los arqueólogos?

\_\_\_\_\_

3. ¿Estás seguro(a) de que encontraron un observatorio?

\_\_\_\_\_

4. ¿Creen los arqueólogos que los extraterrestres ayudaron a este pueblo?

\_\_\_\_\_

5. ¿Es verdad que pasaron meses midiendo y pesando?

\_\_\_\_\_

6. ¿Es evidente que Isabel volverá el invierno que viene?

\_\_\_\_\_

## Los aztecas y los mayas

Jorge y Carlos conversan sobre lo que saben de los aztecas y los mayas. Completa las palabras de la conversación para saber lo que dicen.

JORGE: ¿Conoces a los aztecas y los mayas?

CARLOS: Sí. Eran (1.) \_\_\_\_\_ b \_\_\_\_\_ n \_\_\_\_\_ de México, ¿no?

JORGE: Sí. Aprendí mucho en mi clase sobre las (2.) \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ de los aztecas y los mayas. ¿Sabías que ellos tenían muchos cuentos para explicar el (3.) \_\_\_\_\_ del universo?

CARLOS: Sí, lo sabía. Además tenían muchas (4.) \_\_\_\_\_ s para explicar fenómenos como los eclipses.

JORGE: Es cierto. Una (5.) \_\_\_\_\_ que tenían era que cuando los dioses se enojaban, el sol no (6.) \_\_\_\_\_ b \_\_\_\_\_ y por eso ocurría el eclipse.

JORGE: Creo que el eclipse era algo importante y (7.) \_\_\_\_\_ d \_\_\_\_\_ para ellos.

CARLOS: Estas civilizaciones tenían un sistema de (8.) \_\_\_\_\_ c \_\_\_\_\_ con símbolos.

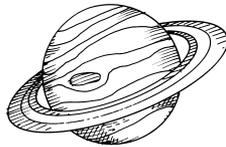
JORGE: Yo creo que (9.) \_\_\_\_\_ b \_\_\_\_\_ mucho a las civilizaciones del resto del mundo.

CARLOS: Me encantó la clase. Lo que más me gusta son las leyendas y los (10.) \_\_\_\_\_ t \_\_\_\_\_ de estas culturas.

### Las civilizaciones antiguas

Podemos aprender mucho de las civilizaciones antiguas. Contesta las preguntas, usando las ilustraciones. Escribe frases completas.

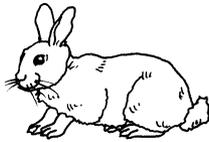
**Modelo**



¿Qué vieron los aztecas en el observatorio?

*Los aztecas vieron un planeta en el observatorio.*

1.



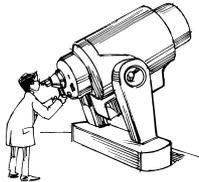
Según la leyenda, ¿qué le arrojaron a la luna?

2.



¿Qué planeta casi se destruyó, según un mito?

3.



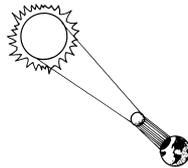
¿Cómo se llaman las personas que se dedican a observar los planetas y las estrellas?

4.



¿En qué creían los aztecas?

5.



¿Qué observaban los mayas?

6.



¿Qué usaban las civilizaciones antiguas para escribir?

## El mundo de los arqueólogos

**A.** Un arqueólogo habla de los problemas de su trabajo. Completa lo que dice con *pero*, *sino* o *sino que*, según corresponda.

Hemos investigado mucho, (1.) \_\_\_\_\_ no hemos descubierto el origen de esta cerámica. Parece que tiene mucho en común con la cerámica de los incas, (2.) \_\_\_\_\_ no logramos explicar por qué no se encontraría en Sudamérica, (3.) \_\_\_\_\_ en México. También empezamos a medir las piedras que se excavaron, (4.) \_\_\_\_\_ no fue posible terminar. Tendremos que trabajar no solamente mañana, (5.) \_\_\_\_\_ también pasado mañana. Y no terminaremos este año, (6.) \_\_\_\_\_ tendremos que volver al lugar el año que viene, (7.) \_\_\_\_\_ no tenemos fondos para seguir excavando. Hemos pedido dinero a varias universidades, (8.) \_\_\_\_\_ todas nos han dicho que no tienen dinero. No vamos a dejar de buscar dinero, (9.) \_\_\_\_\_ vamos a hacer un esfuerzo más grande.

**B.** Usa las frases del recuadro para completar cuatro observaciones sobre el proyecto arqueológico. Une los elementos con *pero*, *sino*, *sino también* o *sino que*, según corresponda.

las otras sí    el del sol    el español    rectángulos    eran astrónomos también

**Modelo** Esos diseños geométricos no son triángulos ...

*sino rectángulos.*

1. No sólo eran buenos agricultores . . .

\_\_\_\_\_

2. No es el templo de la luna . . .

\_\_\_\_\_

3. Estos indígenas hablan no sólo el quiché . . .

\_\_\_\_\_

4. Estas ruinas no son de los mayas . . .

\_\_\_\_\_

## Un verano arqueológico en México

Lee el siguiente anuncio sobre un proyecto arqueológico. Contesta las preguntas, usando el subjuntivo. La primera respuesta ya está escrita.

### Proyecto arqueológico en México

**Se va a formar un equipo de profesionales y estudiantes para realizar un proyecto arqueológico. Se buscan personas con los siguientes requisitos:**

- El jefe tiene que saber organizar un proyecto arqueológico.
- El arqueólogo debe conocer las culturas indígenas de México.
- El traductor necesita hablar español y quiché.
- La médica debe haber estudiado las enfermedades tropicales.
- El secretario tiene que saber usar el correo electrónico.
- Los estudiantes necesitan estar interesados en la arqueología.
- La enfermera necesita tener experiencia de trabajar con los indígenas.
- A los trabajadores les debe gustar excavar.

1. ¿Qué clase de jefe se necesita?

*Se necesita un jefe que sepa organizar un proyecto arqueológico.*

2. ¿Qué clase de arqueólogo se busca?

3. ¿Qué clase de traductor se necesita?

4. ¿Qué clase de médica se solicita?

5. ¿Qué clase de secretario se quiere contratar?

6. ¿Qué clase de trabajadores se necesita?

## Problemas en el proyecto arqueológico

**A.** Daniela contesta las preguntas del jefe. Desafortunadamente, todas sus respuestas son negativas. Escribe lo que responde Daniela. Usa el presente o el presente perfecto del subjuntivo, según corresponda.

**Modelo** ¿Alguien hace los dibujos de la cerámica?

*No, no hay nadie que haga los dibujos de la cerámica.*

1. ¿Alguien habla idiomas indígenas?

\_\_\_\_\_

2. ¿Algún trabajador tiene experiencia excavando?

\_\_\_\_\_

3. ¿Les interesó algo a los arqueólogos?

\_\_\_\_\_

4. ¿Alguien sabe leer los números mayas?

\_\_\_\_\_

5. ¿Algo aquí sirvió de modelo?

\_\_\_\_\_

**B.** Daniela responde más preguntas. Escribe sus respuestas con los elementos dados. Usa *sino*, *sino que*, *pero*, o *sino también*, según corresponda.

**Modelo** ¿El sol no apareció? (se puso)

*El sol no apareció, sino que se puso.*

1. ¿Tú quieres sólo estudiar? (trabajar)

\_\_\_\_\_

2. ¿Los dioses quisieron arrojarse al fuego? (no pudieron)

\_\_\_\_\_

3. ¿Tu hermano es escritor? (arqueólogo)

\_\_\_\_\_

4. ¿El astrónomo estudia el mar? (los planetas)

\_\_\_\_\_



## Organizer

### I. Vocabulary

Para hablar de mitos y leyendas

---

---

---

---

---

---

Para hablar de descubrimientos

---

---

---

---

---

---

Para hablar del universo

---

---

---

---

---

---

Para describir objetos

---

---

---

---

---

---

Para hablar de los fenómenos inexplicables

---

---

---

---

---

---

Verbos

---

---

---

---

---

---



## II. Grammar

1. List five expressions of doubt, uncertainty, or disbelief that are followed by the subjunctive.

---

---

---

---

---

2. List five expressions of belief or certainty that are followed by the indicative.

---

---

---

---

---

3. When do you use the subjunctive in adjective clauses?

---

---

4. Which are the two Spanish equivalents for the word *but*?

---

5. When is the conjunction *sino* used?

---

6. When is *sino que* used?

---

7. What is the Spanish equivalent to the expression *not only ... but also*?

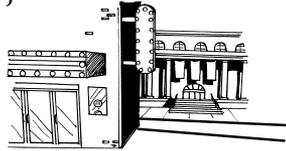
---

**A ver si recuerdas . . .**

**¿Dónde está?**

A. Lee las preguntas sobre la posición de estas cosas y contéstalas con frases completas, según los dibujos.

**Modelo**



¿Dónde está la calle?

*La calle está entre el museo y el teatro.*

1.



¿Dónde está la plaza?

\_\_\_\_\_

2.



¿Dónde está el monumento?

\_\_\_\_\_

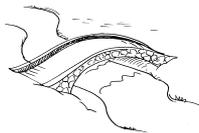
3.



¿Dónde está la iglesia?

\_\_\_\_\_

4.



¿Dónde está el río?

\_\_\_\_\_

**B. Completa estas conversaciones. Escribe la pregunta para cada respuesta.**

**Modelo**

—¿Cuándo vas al museo?

—Voy al museo mañana.

1. —

—Fui al museo hace mucho tiempo.

2. —

—La escultura está en el edificio histórico.

3. —

—Mi amiga Luisa vive en esa cuadra.

4. —

—Esa artesanía está hecha de oro.

## A ver si recuerdas . . .

**Historia de dos amigos**

**A.** Lee la historia de lo que les pasó a Pedro, Martín y Amalia. Completa el párrafo con palabras del vocabulario del capítulo.

Pedro y Martín son buenos amigos y siempre se llevan (1.) \_\_\_\_\_. Ellos casi nunca se pelean pero una vez tuvieron un (2.) \_\_\_\_\_ muy serio. Esto pasó hace poco, o (3.) \_\_\_\_\_. Martín se molestó y se (4.) \_\_\_\_\_ cuando vio que su novia Amalia estaba con Pedro. Vio que fueron a una joyería donde venden (5.) \_\_\_\_\_ hechas de oro y (6.) \_\_\_\_\_. Pedro (7.) \_\_\_\_\_ cien dólares por un anillo. Se lo iba a dar a Amalia, cuando Martín entró a la tienda. Amalia y Pedro tuvieron miedo, o se (8.) \_\_\_\_\_ un poco por los gritos de Martín. Martín pensaba que Amalia ya no lo quería. Pero entonces Amalia le explicó a Martín que Pedro le había prestado dinero para que ella le pudiera comprar un anillo de amistad. ¡Todo había sido un malentendido!

**B.** Ahora contesta las preguntas, usando el pretérito del verbo entre paréntesis. La primera respuesta ya está escrita.

1. ¿Qué les pasó a Pedro y a Martín hace poco? (*tener*)

*Pedro y Martín tuvieron un conflicto.*

2. ¿Cómo reaccionó Martín cuando vio a su novia con Pedro? (*ponerse*)

\_\_\_\_\_

3. ¿Adónde fueron Amalia y Pedro? (*andar*)

\_\_\_\_\_

4. ¿Qué quería Amalia que Pedro le diera? (*pedir*)

\_\_\_\_\_

5. ¿Qué pensó Martín de Amalia? (*creer*)

\_\_\_\_\_

## Seamos arquitectos

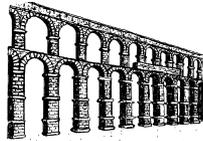
Mira los dibujos, lee las frases y complétalas con las palabras que faltan.

**Modelo**



¡Qué linda arquitectura tiene ese edificio!

1.



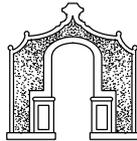
Los romanos construyeron este \_\_\_\_\_.

2.



Este castillo tiene \_\_\_\_\_ impresionante.

3.



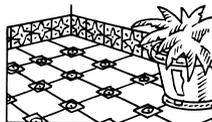
Este palacio tiene \_\_\_\_\_ hermosos.

4.



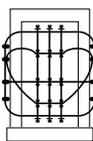
Esta casa tiene seis \_\_\_\_\_.

5.



El patio tiene \_\_\_\_\_ de varios colores.

6.



La ventana tiene una \_\_\_\_\_.

## Conversación

Completa las frases con las palabras apropiadas para saber lo que Cristina y Patricia dicen de su viaje a Andalucía.

CRISTINA: Sevilla es una ciudad impresionante. Me encanta la catedral. ¿Sabes que en su lugar había una mezquita cuando los (1.) \_\_\_\_\_ dominaban la península?

PATRICIA: ¿La mezquita ya no está allí?

CRISTINA: No, estaba ahí (2.) \_\_\_\_\_, pero ya no.

PATRICIA: Bueno, pero esa catedral es increíble, es una (3.) \_\_\_\_\_.

CRISTINA: Sí, me alegro de que hayamos venido a Andalucía. Es una región muy interesante. Se ve el efecto, o la (4.) \_\_\_\_\_ de tres culturas.

PATRICIA: ¿Qué culturas?

CRISTINA: Pues, la cristiana, la (5.) \_\_\_\_\_ y la musulmana.

PATRICIA: ¿Te refieres a la (6.) \_\_\_\_\_ de los edificios?

CRISTINA: Sí, pero eso no es todo, no es lo (7.) \_\_\_\_\_.

PATRICIA: Entonces, ¿qué más?

CRISTINA: También en la (8.) \_\_\_\_\_, o personas que viven allí.

PATRICIA: Claro, en el (9.) \_\_\_\_\_ que hablan.

CRISTINA: Sí. Todas estas culturas han dejado su (10.) \_\_\_\_\_ en la ciudad.

PATRICIA: Definitivamente.



## Un viaje por España

Algunas personas de la escuela quieren pasar el verano en España y hablan de lo que harían allí. Escribe frases completas con los elementos dados y el verbo en condicional.

**Modelo** tú / visitar Barcelona  
*Tú visitarías Barcelona.*

1. yo / ir a Sevilla

\_\_\_\_\_

2. nuestros profesores / comprar libros

\_\_\_\_\_

3. nosotros / hacer muchas excursiones

\_\_\_\_\_

4. Víctor y Nacho / poder hablar español todo el día

\_\_\_\_\_

5. Marta / querer ver ruinas romanas

\_\_\_\_\_

6. tú / venir con nosotros a Toledo

\_\_\_\_\_

7. Alejandro / salir todas las noches

\_\_\_\_\_

8. Valeria y yo / divertirse mucho

\_\_\_\_\_

### El viaje perfecto

Mira los dibujos y escribe una frase para decir cómo sería el viaje perfecto por España para estos(as) estudiantes. Usa el condicional de los verbos del recuadro.

estudiar	sacar fotos	visitar	jugar
dibujar	comprar	dormir	comer



**Modelo**

Susana

*Susana sacaría fotos de las rejias.*



1. Sergio



2. nosotros



3. Eva y Sara



4. las estudiantes



5. Luis y Ernesto



6. yo



7. tu

© Pearson Education, Inc. All rights reserved.

**Encuesta: ¿Qué harías en España?**

Se hizo una encuesta a la clase de español sobre lo que harían los (las) estudiantes si fueran a España. Lee la encuesta. Luego contesta las preguntas, usando el condicional. La primera respuesta ya está escrita.

Nombre	¿Adónde irías?	¿Qué harías?
Juan	Córdoba	estudiar español, visitar La Mezquita
Marta	Segovia	ver el acueducto, salir con amigos
Pilar	Sevilla	caminar en la plaza, estudiar español
Simón	Córdoba	bailar, comprar azulejos
Beatriz	Toledo	tomar fotos de la arquitectura, comer en restaurantes
Fernando	Madrid	comprar postales, ir al zoológico

1. ¿Qué haría Juan?

*Juan estudiaría español y visitaría La Mezquita.*

2. ¿Adónde irían Juan y Simón?

\_\_\_\_\_

3. ¿Quiénes querrían estudiar español?

\_\_\_\_\_

4. ¿Adónde iría Beatriz y qué haría?

\_\_\_\_\_

5. ¿Quiénes comprarían cosas y qué cosas comprarían?

\_\_\_\_\_

6. ¿Qué haría Marta y dónde lo haría?

\_\_\_\_\_

### El trabajo del (de la) escritor(a)

Tú eres escritor(a) y estás escribiendo un libro para niños sobre la historia y la cultura mexicanas. Tienes que explicar los dibujos del libro. Completa las explicaciones antes de entregar tu libro al redactor. Usa las palabras del vocabulario del capítulo.

**Modelo**



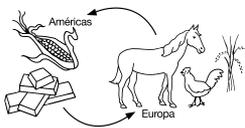
Los                   aztecas                   lucharon contra los españoles.

1.



Los \_\_\_\_\_ construyeron \_\_\_\_\_ para enseñarles su religión a los indígenas.

2.



Hubo un \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ entre Europa y las Américas.

3.



No hubo siempre paz; los aztecas también se dedicaban a la \_\_\_\_\_.

4.



Hernán Cortés y los \_\_\_\_\_ españoles iban montados a caballo y llevaban \_\_\_\_\_ de fuego.

5.



Los indios y los españoles se enfrentaron en numerosas \_\_\_\_\_.



## España en las Américas

Estás leyendo un libro sobre la historia del encuentro entre los europeos y los indígenas, pero se borraron algunas palabras. Completa las frases con las palabras del capítulo.

1. Los misioneros \_\_\_\_\_ las misiones para enseñarles su religión a los indígenas.
2. Sarita Montiel tiene antepasados italianos, españoles y portugueses. Ella es de \_\_\_\_\_ europea.
3. Los aztecas conquistaron muchos pueblos indígenas. Tenían un \_\_\_\_\_ muy grande.
4. Cuando los españoles trajeron el chocolate y el maíz a Europa, nadie sabía lo que eran. Eran mercancías \_\_\_\_\_ en Europa.
5. Los aztecas, los toltecas y los mayas son pueblos \_\_\_\_\_ de México.
6. Los españoles pudieron conquistar el imperio azteca porque con sus armas de fuego y sus caballos eran más \_\_\_\_\_ que los indígenas.
7. Francia, España, Inglaterra e Italia son países \_\_\_\_\_.
8. Cuando los españoles conquistaron el imperio azteca, México llegó a ser una \_\_\_\_\_ española y parte del imperio español.
9. Los españoles y los indígenas lucharon en muchas \_\_\_\_\_.
10. Muchas costumbres latinoamericanas \_\_\_\_\_ de elementos de culturas diferentes.
11. Hoy la mayor parte de los indígenas hispanoamericanos son católicos. Esto quiere decir que \_\_\_\_\_ la religión de los españoles.
12. En toda Hispanoamérica se empezó a hablar español, la \_\_\_\_\_ de España.



### **Pero todo eso tenía que hacerse**

Estás conversando con un(a) amigo(a). Dile que todas estas cosas tenían que hacerse. Usa la frase entre paréntesis y el imperfecto del subjuntivo en tus respuestas. Reemplaza los complementos directos con el pronombre apropiado.

**Modelo** —Los estudiantes no aprendieron el vocabulario. (el profesor dijo)  
—*Pero el profesor dijo que lo aprendieran.*

1. —Yo no traje el guacamole. (yo te pedí)

\_\_\_\_\_

2. —Tú no estudiaste los resultados. (nadie me dijo)

\_\_\_\_\_

3. —Luis pudo terminar el informe. (creímos que era imposible)

\_\_\_\_\_

4. —Paula me dijo la respuesta. (yo no quería)

\_\_\_\_\_

5. —Uds. no salieron. (nos prohibieron)

\_\_\_\_\_

6. —Mamá no hizo la salsa picante. (nadie le sugirió)

\_\_\_\_\_

7. —Yo no sembré las flores. (papá insistió)

\_\_\_\_\_

8. —Alberto no escribió las palabras nuevas. (era necesario)

\_\_\_\_\_



### ¡Qué triste!

Explica cómo las cosas podrían ser diferentes para estas personas. Usa las palabras o expresiones entre paréntesis, el imperfecto del subjuntivo con *si* y el condicional.

**Modelo** —Marcela no estudia. Por eso no aprende. (triste)  
—*¡Qué triste! Si estudiara, aprendería.*

1. —Lorenzo no presta atención. Por eso no comprende. (ridículo)

\_\_\_\_\_

2. —Claudia no llama a sus amigos. Por eso están enojados. (mal educada)

\_\_\_\_\_

3. —Pablo no duerme. Por eso está siempre cansado. (lástima)

\_\_\_\_\_

4. —Luisa no sale con sus amigos. Por eso no se divierte. (aburrido)

\_\_\_\_\_

5. —Juanito no corre con cuidado. Por eso se lastima. (peligroso)

\_\_\_\_\_

6. —Carolina no arregla su cuarto. Por eso no encuentra sus libros. (desordenada)

\_\_\_\_\_

7. —Paco se despierta tarde. Por eso no puede asistir a su clase. (tonto)

\_\_\_\_\_

8. —Laura tiene miedo de hablar con la gente. Por eso no tiene amigos. (tímida)

\_\_\_\_\_

## Explicaciones

A. Tu amigo(a) es entrometido(a) y quiere saber qué han dicho otras personas. Contesta sus preguntas con el verbo entre paréntesis. Usa el imperfecto del subjuntivo.

**Modelo** ¿Qué te recomendó el médico sobre las vitaminas? (tomar)

*El médico me recomendó que tomara vitaminas.*

1. ¿Qué te dijo el profesor sobre el idioma español? (aprender)

\_\_\_\_\_

2. ¿Qué te sugirió el entrenador sobre los ejercicios? (hacer)

\_\_\_\_\_

3. ¿Qué te recomendó el ingeniero sobre el puente? (construir)

\_\_\_\_\_

4. ¿Qué te dijo tu madre sobre la paciencia? (tener)

\_\_\_\_\_

B. Explícale a tu amigo(a) lo que piensas. Usa *como si* y el verbo en paréntesis.

**Modelo** ¿Por qué preguntas si están enamorados? (portarse)

*Porque se portan como si estuvieran enamorados.*

1. ¿Por qué preguntas si él es el jefe? (hablar)

\_\_\_\_\_

2. ¿Por qué preguntas si ellos conocen España? (planear excursiones)

\_\_\_\_\_

3. ¿Por qué preguntas si yo tengo prisa? (caminar)

\_\_\_\_\_

4. ¿Por qué preguntas si los turistas no tienen dinero? (regatear)

\_\_\_\_\_



## Organizer

### I. Vocabulary

Para hablar de construcciones

---

---

---

---

---

---

---

---

Para hablar del descubrimiento de América

---

---

---

---

---

---

---

---

Para hablar del encuentro de culturas

---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---

Verbos

---

---

---



---

---

---



## II. Grammar

1. How do you form the conditional tense?

\_\_\_\_\_

2. Which verbs show an irregularity in the conditional?

\_\_\_\_\_

3. Give the conditional forms of the following verbs:

**vivir**

**tener**

_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

4. How do you form the stem to which the endings of the imperfect subjunctive are added?

\_\_\_\_\_

5. What are the endings of the imperfect subjunctive?

yo \_\_\_\_\_ tú \_\_\_\_\_ él/ella/Ud. \_\_\_\_\_

nosotros(as) \_\_\_\_\_ vosotros(as) \_\_\_\_\_ ellos/ellas/Uds. \_\_\_\_\_

6. When do you use the imperfect subjunctive?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7. What does *como si* mean and what form of the verb follows it?

\_\_\_\_\_

8. Give the imperfect subjunctive forms of the following verbs:

**adoptar**

**hacer**

_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____



**Capítulo 9**

A ver si recuerdas . . .

**Actividades de la gente**

Las siguientes personas hacen diferentes cosas. Mira los dibujos. Completa las frases con las palabras que faltan.



**Modelo**

Los estudiantes establecen un centro de reciclaje.

1.



Paulita \_\_\_\_\_ al suelo.

2.



Gregorio \_\_\_\_\_ en el jardín.

3.



El hombre rescató al niño del \_\_\_\_\_.

4.



Mercedes y Celia \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_.

5.



Los hombres \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_.

6.



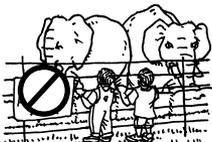
Anita y Tomás \_\_\_\_\_.

7.



Carolina \_\_\_\_\_ cosas de vidrio y de plástico.

8.



Se \_\_\_\_\_ dar de comer a \_\_\_\_\_.

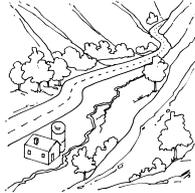
**Capítulo 9**

A ver si recuerdas . . .

**¿Qué te gusta?**

Muchas personas se interesan por la naturaleza y el medio ambiente. Mira los dibujos. Escribe frases para hablar de la actitud de estas personas hacia estas cosas.

**Modelo**



jóvenes / gustar

*A los jóvenes les gusta el valle.*

1.



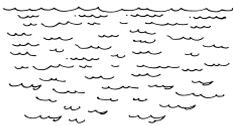
estudiante / encantar

2.



Lidia / interesar

3.



personas / importar

4.



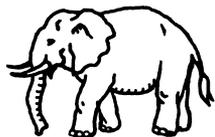
nosotros / molestar

5.



tú / preocupar

6.



Ud. / importar

7.



él / gustar

8.



ellas / encantar



### Diálogo

Diego y Pablo hablan de la contaminación. Completa las frases con las palabras apropiadas del vocabulario del capítulo para saber lo que dicen Diego y Pablo.

DIEGO: ¿Sabes que algún día usaremos coches eléctricos?

PABLO: Sí, leí un artículo sobre esos coches. Parece que ahorran mucha energía. Son (1.) \_\_\_ c \_\_\_ n \_\_\_ \_\_\_ c \_\_\_ \_\_\_ y limpios.

DIEGO: Mucha gente tiene coches que usan petróleo. Creo que (2.) \_\_\_ \_\_\_ p \_\_\_ \_\_\_ d \_\_\_ \_\_\_ s demasiado del petróleo. Algún día, ya no habrá petróleo porque se (3.) \_\_\_ g \_\_\_ t \_\_\_ \_\_\_.

PABLO: Sí. Entonces habrá una (4.) \_\_\_ \_\_\_ c \_\_\_ s \_\_\_ \_\_\_ de petróleo.

DIEGO: Tenemos que (5.) \_\_\_ \_\_\_ m \_\_\_ \_\_\_ t \_\_\_ \_\_\_ el uso de fuentes de energía más eficientes y de esa manera conservar nuestros (6.) \_\_\_ \_\_\_ c \_\_\_ r \_\_\_ \_\_\_ naturales.

PABLO: Y tenemos que hacerlo (7.) \_\_\_ a \_\_\_ \_\_\_ r \_\_\_ \_\_\_ t \_\_\_ como sea posible.

DIEGO: Otro problema muy (8.) \_\_\_ r \_\_\_ v \_\_\_ es la contaminación de los ríos y de los mares.

PABLO: Muchas fábricas tienen productos (9.) \_\_\_ u \_\_\_ m \_\_\_ \_\_\_.

DIEGO: Sí. Y las fábricas (10.) \_\_\_ c \_\_\_ a \_\_\_ esos productos al agua. (11.) \_\_\_ \_\_\_ b \_\_\_ d \_\_\_ a esa práctica, los peces mueren en estas aguas (12.) \_\_\_ \_\_\_ n \_\_\_ \_\_\_ m \_\_\_ \_\_\_ d \_\_\_.

PABLO: ¡Tantos problemas! El gobierno tiene que tomar (13.) \_\_\_ \_\_\_ d \_\_\_ d \_\_\_ y (14.) \_\_\_ \_\_\_ s \_\_\_ \_\_\_ g \_\_\_ \_\_\_ con multas a estas fábricas.

## Nuestro futuro

En el futuro habrá muchos problemas si no protegemos el medio ambiente. Cambia la parte subrayada de cada frase por expresiones o palabras del vocabulario.

**Modelo** Estos coches eléctricos ayudan a ahorrar dinero.

Estos coches eléctricos son económicos.

1. La población aumenta cada día.

La población \_\_\_\_\_ cada día.

2. Hoy tenemos suficiente petróleo, pero en el futuro no habrá suficiente petróleo.

Hoy tenemos suficiente petróleo, pero en el futuro habrá una \_\_\_\_\_ de petróleo.

3. Las fábricas arrojan los desperdicios al río.

Las fábricas \_\_\_\_\_ los desperdicios al río.

4. Los peces mueren en las aguas sucias por lo que hacen las fábricas.

Los peces mueren en las aguas \_\_\_\_\_ por lo que hacen las fábricas.

5. La contaminación del medio ambiente es un problema serio.

La contaminación del medio ambiente es un problema \_\_\_\_\_.

6. Nuestro país no puede vivir sin petróleo.

Nuestro país \_\_\_\_\_ petróleo.

7. Algún día no habrá más petróleo.

Algún día \_\_\_\_\_ petróleo.

8. El gobierno tiene la responsabilidad de hacer leyes para proteger el medio ambiente.

El gobierno \_\_\_\_\_ de hacer leyes para proteger el medio ambiente.



### Los estudiantes y el medio ambiente

**A.** Habla de lo que los estudiantes van a hacer para proteger el medio ambiente. Añade a las frases la persona o las personas que aparecen entre paréntesis.

**Modelo**

Te veré después de reciclar los periódicos. (tú)

*Te veré después de que tú recicles los periódicos.*

1. No volveremos a casa hasta limpiar el patio de recreo. (Uds.)  
\_\_\_\_\_
2. Después de visitar el río, escribiremos el informe. (los científicos)  
\_\_\_\_\_
3. El gobierno debe estudiar la situación antes de tomar medidas. (nosotros)  
\_\_\_\_\_
4. No sacaremos la basura hasta separar las botellas de plástico de las de vidrio. (tú)  
\_\_\_\_\_

**B.** Los estudiantes observan la situación del medio ambiente de su ciudad. Escribe lo que dicen, completando estas frases con los elementos del recuadro.

mientras las fábricas / seguir contaminando el aire  
 hasta / estar limpio  
 hasta que / resolverse el problema  
 cuando / agotarse el petróleo  
 cuando el gobierno / castigarla con una multa

**Modelo**

Hay mucha basura en las calles. Los vecinos no dejarán de quejarse

*hasta que se resuelva el problema.*

1. El río está muy sucio. No podremos nadar en él \_\_\_\_\_.
2. Esta empresa dejará de contaminar el medio ambiente \_\_\_\_\_.
3. No podremos respirar bien \_\_\_\_\_.
4. No sé cómo vamos a usar nuestros coches \_\_\_\_\_.

## Hablando del medio ambiente

**A.** Completa las siguientes frases con uno de los pronombres relativos *que*, *quien(es)* o *lo que*.

1. El problema del \_\_\_\_\_ estamos hablando es la contaminación.
2. Es importante poner atención en \_\_\_\_\_ dicen los científicos.
3. Las personas a \_\_\_\_\_ les interesa reciclar ayudarán mucho.
4. Los ingenieros \_\_\_\_\_ están desarrollando el coche eléctrico hacen un trabajo muy importante.
5. Los políticos con \_\_\_\_\_ hablo dicen que la contaminación es un problema muy grave.

**B.** Contesta las preguntas de tu amigo(a) sobre el medio ambiente, usando un pronombre relativo.

**Modelo** ¿Qué medidas fueron necesarias? (tomar / gobierno)

Las medidas que tomó el gobierno.

1. ¿Qué petróleo causó problemas? (tirar al mar / las industrias)

\_\_\_\_\_

2. ¿Qué científicos lo inventaron? (trabajar con / mi padre)

\_\_\_\_\_

3. ¿Qué historias me cuentas? (contarme / mis hermanos)

\_\_\_\_\_

4. ¿Qué estudiantes conservan agua? (importarles / el medio ambiente)

\_\_\_\_\_

5. ¿Qué fuentes de energía son económicas? (descubrir / los científicos)

\_\_\_\_\_

**Por un mundo mejor**

Muchos jóvenes trabajan para mejorar el mundo. Completa estos diálogos con el pronombre relativo que falta y con el verbo o la frase que aparece entre paréntesis.

**Modelo** —Todavía no han cerrado la fábrica que echa desperdicios al río.

—La cerrarán cuando el gobierno la castigue con una multa.  
(*castigarla con una multa*)

1. —¿No te has reunido con el grupo ecológico en el \_\_\_\_\_ estoy yo?

—Voy a reunirme con él en cuanto \_\_\_\_\_.  
(*saber más sobre sus actividades*)

2. —¿Participaste en la manifestación en la \_\_\_\_\_ yo participé?

—Sí, fui a participar en ella tan pronto como yo \_\_\_\_\_.  
(*darse cuenta de lo que se trataba*)

3. —¿Han llegado los estudiantes con \_\_\_\_\_ vamos a trabajar?

—No, pero te llamaré cuando \_\_\_\_\_. (*llegar*)

4. —Es difícil vivir en una ciudad en \_\_\_\_\_ hay tanta contaminación.

—Todo seguirá así hasta que el gobierno \_\_\_\_\_.  
(*tomar medidas*)

5. —No comprendo \_\_\_\_\_ dice el profesor.

—Lo comprenderás cuando \_\_\_\_\_. (*repetirlo*)

6. —El petróleo es un recurso natural \_\_\_\_\_ podría agotarse.

—No quiero que se agote el petróleo antes de que los ingenieros \_\_\_\_\_.  
\_\_\_\_\_. (*inventar un coche eléctrico*)

7. —María y Laura son dos chicas \_\_\_\_\_ trabajan mucho, ¿verdad?

—Sí. Dicen que no van a parar hasta \_\_\_\_\_.  
(*resolver el problema*)

### Problemas del medio ambiente

Mira los dibujos. Completa las frases con las palabras apropiadas.



**Modelo**

Algunos científicos dicen que la capa de ozono tiene agujeros.

1.



Se ha producido un \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

2.



El \_\_\_\_\_ de las \_\_\_\_\_ cuesta mucho dinero.

3.



La \_\_\_\_\_ es un animal que hay que proteger. Si no hacemos algo, vamos a perderla para siempre.

4.



El hielo \_\_\_\_\_ debido al recalentamiento global.

5.



Estos animales se encuentran en peligro de \_\_\_\_\_.

6.



La \_\_\_\_\_ ha sido explotada.

7.



La \_\_\_\_\_ de la \_\_\_\_\_ está cubierta de petróleo.

8.



El \_\_\_\_\_ en la atmósfera hace que las temperaturas aumenten.



### El medio ambiente

Un científico le está explicando a la clase los problemas del medio ambiente. Completa el párrafo para entender lo que dice.

Bueno, jóvenes, hoy les quiero hablar sobre los problemas del medio ambiente.

Es importante que escuchen para poder tomar (1.) \_\_\_\_\_ y entender estos asuntos. Lo primero que deben saber es que todo lo que ustedes hacen (2.) \_\_\_\_\_, o tiene efecto sobre, el medio ambiente. Por ejemplo, el uso de (3.) \_\_\_\_\_, como el repelente de insectos, ayuda a crear el agujero de la capa de ozono. Tenemos que reducir, o (4.) \_\_\_\_\_, su uso.

El aumento de temperatura en el mundo, o el (5.) \_\_\_\_\_, causa cambios en los (6.) \_\_\_\_\_, como el frío del invierno o el calor del verano. Por ejemplo, el (7.) \_\_\_\_\_ que está en los polos puede derretirse. Esto causaría una cantidad de agua (8.) \_\_\_\_\_, o demasiada agua, en los océanos. A su vez, esto sería un problema para las ballenas. Y las ballenas ya tienen bastantes problemas cuando las personas tratan de atraparlas y practican la (9.) \_\_\_\_\_ de estos animales.

Pero los problemas no sólo ocurren en los océanos, sino también en la (10.) \_\_\_\_\_ donde vivimos. Los bosques del trópico, o (11.) \_\_\_\_\_, también están en peligro. Y en general, nuestro planeta está demasiado sucio. Debemos limpiarlo, o realizar una (12.) \_\_\_\_\_. Si todos colaboramos, viviremos en un mundo mejor.

© Pearson Education, Inc. All rights reserved.



### Los peligros para el medio ambiente

En una revista lees lo que se puede hacer para resolver los problemas del medio ambiente. Completa las frases, utilizando las expresiones del recuadro y el subjuntivo.

detenerse su caza	estar en peligro de extinción
aumentar las temperaturas	darles multas a los culpables
conservar las selvas tropicales	haber derrames
disminuirse el uso de aerosoles	tomar conciencia

**Modelo** Los barcos de petróleo deben poder viajar sin que haya derrames

- Las ballenas azules morirán a menos que \_\_\_\_\_
- El agujero de la capa de ozono no aumentará con tal de que \_\_\_\_\_
- Hay que evitar la caza excesiva para no tener más animales que \_\_\_\_\_
- Las fábricas seguirán echando productos químicos en los ríos a menos que \_\_\_\_\_
- No podrá haber recalentamiento global sin que \_\_\_\_\_
- No habrá más árboles a menos que \_\_\_\_\_
- Pero yo creo que nadie hará nada, a menos que nosotros \_\_\_\_\_

© Pearson Education, Inc. All rights reserved.

## Haciendo planes

¿Qué harán estas personas en las siguientes situaciones? Completa los diálogos con el verbo en indicativo o en subjuntivo, según corresponda.

1. —Dicen que mañana lloverá. Yo no quiero salir.

—Tendrás que salir aunque \_\_\_\_\_.

2. —¿Y qué pasa si mañana los niveles de ozono están muy altos?

—Vamos a salir aunque \_\_\_\_\_ altos.

3. —Este lago me pareció muy limpio.

—Sí, parece limpio aunque \_\_\_\_\_ contaminado. Yo sé muy bien que la fábrica de al lado lo está contaminando.

4. —No hay duda que el viaje es muy largo.

—Tenemos que hacerlo aunque \_\_\_\_\_ larguísimo.

5. —No podremos terminar este proyecto si nuestros compañeros no vienen a ayudarnos.

—Tenemos que terminarlo aunque no vengan y no nos \_\_\_\_\_.

6. —Aquel señor habla español, pero no es español.

—Sí, él habla español aunque \_\_\_\_\_ francés.

7. —No sé si quiero ir a casa de Roberto.

—Tienes que ir aunque no \_\_\_\_\_.

8. —Perdón. No te di la dirección de la casa de Ángela.

—No te preocupes. Encontré la casa aunque no me \_\_\_\_\_ la dirección.

**¿Para qué?**

Completa estas frases con el infinitivo o el subjuntivo del verbo que aparece entre paréntesis, según corresponda.

1. Vamos al río para \_\_\_\_\_ (*ver / castigar*) si está contaminado.
2. Llevaremos una botella de agua del río al laboratorio para que los científicos \_\_\_\_\_ (*investigar / agotar*) si el agua está contaminada o no.
3. No saldremos de casa sin \_\_\_\_\_ (*fomentar / llamarte*).
4. No nos iremos sin que tú \_\_\_\_\_ (*llamarnos / conservar*).
5. Tenemos que hacer un esfuerzo para \_\_\_\_\_ (*conservar / castigar*) el medio ambiente.
6. Te lo digo para que lo \_\_\_\_\_ (*disminuir / saber*).
7. No saldré hasta \_\_\_\_\_ (*afectar / decirte*) lo que pienso.
8. Estudié hasta \_\_\_\_\_ (*resolver / derretir*) el problema.
9. El profesor esperará hasta que todo el mundo \_\_\_\_\_ (*terminar / limitar*).
10. Tendrán que gastar mucho dinero para \_\_\_\_\_ (*fomentar / limpiar*) el derrame.





## II. Grammar

1. Make a list of six conjunctions that can be followed either by the indicative or subjunctive.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. When are these conjunctions followed by the subjunctive?

\_\_\_\_\_

3. What form of the verb always follows *antes (de) que*?

\_\_\_\_\_

4. Make a list of four conjunctions that are followed by the subjunctive to express the purpose or intention of an action.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. When are *para* and *sin* followed by the infinitive?

\_\_\_\_\_

6. When is *aunque* followed by the subjunctive?

\_\_\_\_\_

7. When is *aunque* followed by the indicative?

\_\_\_\_\_

8. When do you use the relative pronoun *que*?

\_\_\_\_\_

9. When is the relative pronoun *que* replaced by *quien / quienes*?

\_\_\_\_\_

10. When do you use the relative phrase *lo que*?

\_\_\_\_\_

A ver si recuerdas . . .

**La política y la comunidad**

¿Qué está pasando en esta comunidad? Mira los dibujos y completa las frases con las palabras que faltan.



El \_\_\_\_\_ al ladrón.



El \_\_\_\_\_ y los \_\_\_\_\_ hablan.



Las \_\_\_\_\_ se \_\_\_\_\_.



Hay una \_\_\_\_\_ en \_\_\_\_\_ de la guerra.



Luisito no \_\_\_\_\_ a sus \_\_\_\_\_.



No se \_\_\_\_\_ entrar en el centro de la comunidad.



Estas personas están contentas porque se hicieron \_\_\_\_\_ de los Estados Unidos.

## A ver si recuerdas . . .

## Cosas que pasaron

A. ¿Qué pasó o qué pasaba? Completa estas frases que hablan de cosas que sucedían o sucedieron en el pasado. Usa los verbos en pretérito o en imperfecto, según el caso.

reunirse

confiar

obtener

obedecer

disfrutar

resolver

## Modelo

Yo tenía 18 años cuando obtuve el permiso de manejar.

1. Eran las nueve de la mañana cuando los miembros del grupo \_\_\_\_\_.
2. Cuando era niño, mis amigos y yo siempre \_\_\_\_\_ de las vacaciones.
3. El juez nos dijo que nosotros no \_\_\_\_\_ la ley esa tarde.
4. Era mi mejor amiga y por eso siempre \_\_\_\_\_ en ella.
5. Hubo un problema grande, pero tú lo \_\_\_\_\_.

B. Completa el diálogo con el pretérito o el imperfecto de los verbos entre paréntesis para saber qué dicen Marcos y Ángela acerca de la manifestación.

MARCOS: No te vi en la manifestación. Yo creía que (1.) \_\_\_\_\_ (*querer*)  
venir.

ÁNGELA: Es que yo no (2.) \_\_\_\_\_ (*saber*) que había una manifestación. Yo  
lo (3.) \_\_\_\_\_ (*saber*) después. ¿Fue Ana contigo?

MARCOS: No, Ana (4.) \_\_\_\_\_ (*querer*) ir, pero no (5.) \_\_\_\_\_ (*poder*).  
Su abuela no se sentía bien y Ana no (6.) \_\_\_\_\_ (*querer*) dejarla  
sola. Pero vino a la manifestación Javier Rodríguez.

ÁNGELA: ¿Quién es él? Yo no lo conozco.

MARCOS: Es un estudiante nuevo. Yo tampoco lo (7.) \_\_\_\_\_ (*conocer*). Lo  
(8.) \_\_\_\_\_ (*conocer*) allí, en la manifestación.



### Conversación: Derechos y deberes

Raúl y sus padres, Fernando e Isabel, tienen una discusión porque Raúl ha llegado tarde a la casa. Completa las frases con las palabras apropiadas del recuadro para saber lo que dicen.

liobagn	nattar	bedeser	pesreto
araaldmtto	uijstiianc	ibtaelrd	

PADRE: Es la una de la mañana, Raúl. ¿Olvidaste que tenías que estar en casa para las doce? Tú ya conoces las reglas de la casa.

RAÚL: Papá, no es justo, es una (1.) \_\_\_\_\_. Trata de comprenderme. Uds. me (2.) \_\_\_\_\_ como a un niño pequeño. Tengo 17 años y debo tener la (3.) \_\_\_\_\_ de decidir a qué hora vuelvo a casa.

MADRE: ¡Raúl! ¡No le hables así a tu papá! Te exigimos que nos trates con (4.) \_\_\_\_\_. ¡Somos tus padres! A ti nunca te hemos (5.) \_\_\_\_\_. Al contrario, siempre te hemos tratado bien.

RAÚL: Pero, mamá, tú y papá me (6.) \_\_\_\_\_ a hacer ciertas cosas y me prohíben que haga otras. No me gustan estos (7.) \_\_\_\_\_. Creo que debo tener más derechos. Creo que debemos hablar de estas cosas, porque yo también tengo algo que decir.

MADRE: Bueno, mañana seguiremos hablando.

© Pearson Education, Inc. All rights reserved.

## Expresar en otras palabras

Los estudiantes de la escuela "Simón Rodríguez" están hablando sobre los derechos y los deberes. Completa las frases para que tengan el mismo significado.

1. La escuela no permite que los estudiantes se vistan como quieran.

La escuela tiene un \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.

2. Todos son iguales ante la ley.

Hay \_\_\_\_\_ ante la ley.

3. Nadie puede maltratar a los niños.

Los niños no pueden estar \_\_\_\_\_ a maltratos.

4. No me hagan ir con Uds.

No me \_\_\_\_\_ a ir con Uds.

5. Quieren que yo sea feliz.

Quieren mi \_\_\_\_\_.

6. Los estudiantes no tienen que pagar sus estudios.

Los estudiantes reciben una enseñanza \_\_\_\_\_.

7. En los Estados Unidos las personas piensan y se expresan libremente.

En los Estados Unidos hay la \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ y expresión.

8. El estudiante les hace caso a sus maestros.

El estudiante respeta la \_\_\_\_\_ de sus maestros.

9. Pueden decir lo que quieran sin miedo.

\_\_\_\_\_ de libertad de \_\_\_\_\_.

10. El gobierno tiene que aplicar las leyes.

El \_\_\_\_\_ tiene que aplicar las leyes.



### Noticias del día

Alberto nos cuenta algunas noticias que ocurrieron hoy. Usa la voz pasiva y el pretérito para formar frases con los elementos dados.

**Modelo**

nuevas reglas / establecer / las autoridades

*Nuevas reglas fueron establecidas por las autoridades.*

1. las responsabilidades del gobierno / discutir / en los periódicos

\_\_\_\_\_

2. varios programas de salud / promover / las enfermeras de la ciudad

\_\_\_\_\_

3. un discurso / leer / el presidente del país

\_\_\_\_\_

4. varios temas / tratar / en el discurso

\_\_\_\_\_

5. una nueva tienda de deportes / abrir / en el centro

\_\_\_\_\_

6. muchos clientes / entrevistar / los reporteros

\_\_\_\_\_

7. las opiniones de los clientes / escuchar / el público

\_\_\_\_\_

8. el problema de la contaminación del río / resolver / un grupo de estudiantes

\_\_\_\_\_

9. una campaña de limpieza / organizar / ellos

\_\_\_\_\_

**Ya no**

Tú y tu amiga están hablando de cómo eran las cosas antes y cómo son ahora. Primero, completa la pregunta en el presente. Luego, contesta la pregunta en el pasado.

**Modelo** — ¿Los profesores insisten en que los muchachos \_\_\_\_\_ *lleven* \_\_\_\_\_  
(*llevar / aplicar*) una camisa blanca?

— *Antes insistían en que llevaran una camisa blanca. Ya no.*

1. —¿Los profesores piden que los estudiantes \_\_\_\_\_ (*sufrir / hacer*)  
tarea durante las vacaciones?

— \_\_\_\_\_

2. —¿La escuela permite que las reglas no \_\_\_\_\_ (*aplicarse / maltratar*) con  
igualdad?

— \_\_\_\_\_

3. —¿La escuela deja que los profesores \_\_\_\_\_ (*votar / abrir*) los  
armarios de los estudiantes?

— \_\_\_\_\_

4. —¿El director insiste en que \_\_\_\_\_ (*haber / gozar*) un código de  
vestimenta?

— \_\_\_\_\_

5. —¿Es posible que los estudiantes \_\_\_\_\_ (*sufrir / participar*) en todas  
las decisiones del colegio?

— \_\_\_\_\_

6. —¿Es necesario que los estudiantes \_\_\_\_\_ (*quedarse / saber*) hasta las  
cinco de la tarde?

— \_\_\_\_\_

7. —¿Se prohíbe que los estudiantes \_\_\_\_\_ (*sacar / tratar*) libros de la  
biblioteca?

— \_\_\_\_\_

8. —¿Exigen que los estudiantes \_\_\_\_\_ (*votar / levantarse*) cuando entra el  
profesor?

— \_\_\_\_\_



## Conversando

Ahora tu amiga y tú hablan de lo que ha pasado en el colegio. Completa las conversaciones, usando el imperfecto del subjuntivo o el presente perfecto del subjuntivo.

**Modelo**

— Bárbara no vino.

— Pero yo le dije *que viniera*.

— Bárbara no ha venido.

— Me sorprende *que no haya venido*.

1. —Los estudiantes no estudiaron.

—Pero el profesor les había pedido \_\_\_\_\_.

2. —Luisa no ha votado.

—Me sorprende que \_\_\_\_\_.

3. —Los chicos se divirtieron.

—Me alegro \_\_\_\_\_.

4. —Pedro no se puso una corbata.

—Yo sé que su madre le dijo \_\_\_\_\_.

5. —Estos adolescentes se trataban con respeto.

—El director del colegio les exigió \_\_\_\_\_.

6. —Este informe fue escrito por José Antonio.

—Pero yo no creo \_\_\_\_\_.

7. —Estas reglas han sido establecidas por el director.

—No nos gusta \_\_\_\_\_.

8. —Han prohibido las manifestaciones.

—Me parece injusto \_\_\_\_\_.

## Vivir en una democracia

¿Qué sabes de la democracia? Completa estas frases, escribiendo las palabras que correspondan de acuerdo a las letras en los espacios.

1. El \_\_\_ c \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ d \_\_\_, o la persona que se cree cometió un crimen, tiene derecho a tener un \_\_\_ u \_\_\_ \_\_\_ i \_\_\_ rápido y público.
2. La libertad de palabra es algo importante en la democracia, y es un \_\_\_ \_\_\_ l \_\_\_ r que mucha gente respeta.
3. Unos chicos tienen ideas y \_\_\_ r \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ n \_\_\_ \_\_\_ soluciones a los conflictos del planeta, o problemas \_\_\_ \_\_\_ n \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ l \_\_\_ \_\_\_.
4. Las personas que vieron el accidente son los t \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ g \_\_\_ \_\_\_ y ellos pueden ayudar a decidir si el acusado es \_\_\_ \_\_\_ l \_\_\_ \_\_\_ b \_\_\_ \_\_\_ o inocente.
5. La policía no puede arrestar ni \_\_\_ \_\_\_ t \_\_\_ n \_\_\_ \_\_\_ a una persona sin acusarla de un crimen específico.
6. Nosotros creemos y \_\_\_ p \_\_\_ n \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ que todos tienen derecho a hacer las cosas que desean hacer y lograr sus \_\_\_ \_\_\_ p \_\_\_ r \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ e \_\_\_.
7. Los jóvenes hablan entre ellos para \_\_\_ \_\_\_ t \_\_\_ \_\_\_ c \_\_\_ \_\_\_ b \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ sus ideas y dar sus \_\_\_ r o \_\_\_ u \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ para resolver los problemas del medio ambiente.



## Club de la Democracia

Estos estudiantes han formado un club. Para saber de qué se trata, completa las frases, usando las palabras en paréntesis como pistas.

HILDA: Nuestro Club de la Democracia ya tiene 100 miembros. Es muy importante que fomentemos las ideas y valores **(1.)** \_\_\_\_\_ (*de la democracia*).

MARCO: En muchos países del mundo la gente no goza de la libertad, la **(2.)** \_\_\_\_\_ (*ser iguales*) y la justicia.

PEDRO: Sí, son cosas que hay en una sociedad **(3.)** \_\_\_\_\_ (*con libertad*) como la nuestra.

CHELO: Es cierto. No todos tienen la suerte de tener estos derechos **(4.)** \_\_\_\_\_ (*principales*).

TERESA: También hay muchas personas que no gozan de la libertad de **(5.)** \_\_\_\_\_ (*periódicos y revistas*).

MARÍA: Cierto. Y ése es un derecho que nos da acceso a diferentes **(6.)** \_\_\_\_\_ (*opiniones*).

MARCO: Ojalá que todo el mundo viviera en una sociedad sin **(7.)** \_\_\_\_\_ (*falta de igualdades*) y oportunidad.

ROBERTO: Sí. **(8.)** \_\_\_\_\_ (*En vez de*) pelearse, todos podrían vivir en armonía.

LUIS: Siempre hay que buscar soluciones **(9.)** \_\_\_\_\_ (*que evitan la guerra*).

CARLOS: Creo que ése va a ser el **(10.)** \_\_\_\_\_ (*la meta*) de nuestro nuevo club.



### Hacia una sociedad mejor

Marta habla del progreso que ve en su sociedad cuando vuelve del extranjero. Usa los elementos sugeridos para escribir lo que dice. Usa el pluscuamperfecto del subjuntivo.

**Modelo**

Se había garantizado la libertad de expresión. (Me alegré)

*Me alegré de que se hubiera garantizado la libertad de expresión.*

1. Las mujeres habían exigido la igualdad de derechos. (Me pareció bien)

\_\_\_\_\_

2. Los trabajadores habían pedido mejor acceso a los hospitales. (Me gustó)

\_\_\_\_\_

3. Habían decidido tratar mejor a los extranjeros. (Me pareció importante)

\_\_\_\_\_

4. El gobierno había prometido proteger la libertad de prensa. (No pude creer)

\_\_\_\_\_

5. Habían garantizado los derechos del acusado. (Me alegré)

\_\_\_\_\_

6. Habían propuesto soluciones pacíficas a los conflictos con otros países. (Dudaba)

\_\_\_\_\_

7. El gobierno había empezado a luchar contra el desempleo. (Fue bueno)

\_\_\_\_\_

8. El país había mejorado tanto. (¡Cuánto me alegré!)

\_\_\_\_\_



### Nadie habría hecho eso

Di, en cada caso, que la persona mencionada habría actuado de otra manera en esa situación.

**Modelo** Juan se sentía mal, pero corrió dos horas. ¿A ti te parece bien eso?

*No, yo no habría corrido dos horas.*

1. Marta estaba enferma, pero salió. ¿A Luisa le parece bien eso?  
\_\_\_\_\_
2. El agua del lago estaba muy fría, sin embargo nadé. ¿A ti te parece bien eso?  
\_\_\_\_\_
3. A Pablo no le cae bien Susana, pero él la invitó. ¿A Francisco le parece bien eso?  
\_\_\_\_\_
4. A mí no me gustó la decisión, pero la acepté. ¿A ti te parece bien eso?  
\_\_\_\_\_
5. Sarita tenía prisa y no respetó las reglas. ¿A Uds. les parece bien eso?  
\_\_\_\_\_
6. Marcos no preguntó y no se enteró del problema. ¿A los otros les parece bien eso?  
\_\_\_\_\_
7. No encontraron la evidencia porque no buscaron en la casa. ¿A Uds. les parece bien eso?  
\_\_\_\_\_
8. Ellos no comprendían el problema y no lo resolvieron. ¿A ti te parece bien eso?  
\_\_\_\_\_
9. Alfredo no puso atención y no propuso una solución. ¿A nuestros amigos les parece bien eso?  
\_\_\_\_\_



### Las cosas habrían podido ser diferentes

Di cómo estas situaciones habrían podido ser diferentes. Usa frases completas con el condicional perfecto y el pluscuamperfecto del subjuntivo.

**Modelo** Yo no estudié todos los días. No saqué buenas notas.

*Si hubiera estudiado todos los días, habría sacado buenas notas.*

1. Tú condujiste tan rápidamente. Te detuvo la policía.

\_\_\_\_\_

2. Pedro dejó abierta la puerta de su coche. Su coche desapareció.

\_\_\_\_\_

3. No hubo traductores. No comprendimos la conferencia.

\_\_\_\_\_

4. Esas personas no conocían sus derechos. No pudieron defenderse.

\_\_\_\_\_

5. No respetaron sus derechos. Lo arrestaron.

\_\_\_\_\_

6. Alicia no corrió bien en la carrera. No ganó el premio.

\_\_\_\_\_

7. Él no vio el accidente. No pudo ser testigo.

\_\_\_\_\_

8. No manejaron con cuidado. Tuvieron un accidente.

\_\_\_\_\_



## Organizer

### I. Vocabulary

Para hablar de derechos y responsabilidades

---

---

---

---

---

---

---

---

Para hablar de los derechos de los ciudadanos

---

---

---

---

---

---

---

---

Para hablar del hogar

---

---

---

---

---

---

---

---

Para hablar de la escuela

---

---

---

---

---

---

---

---

Para hablar de los derechos de todos

---

---

---

---

---

---

---

---

Adjetivos y expresiones

---

---

---

---

---

---

---

---



## II. Grammar

1. How do you form the passive voice?

\_\_\_\_\_

2. Does the past participle form change in the passive voice? Explain.

\_\_\_\_\_

3. After what tenses do you use the present subjunctive?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. After what tenses do you use the imperfect subjunctive?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. What forms can be used after *como si*?

\_\_\_\_\_

6. How do you form the conditional perfect?

\_\_\_\_\_

7. In sentences with *si* clauses referring to the past, what form of the verb is used in the *si* clause?

\_\_\_\_\_

8. In sentences with *si* clauses referring to the past, what form of the verb is used in the main clause?

\_\_\_\_\_

9. Give the conditional perfect of *ir*:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

PRENTICE HALL **3**  
**Realidades**

**Writing, Audio & Video  
Activities**



**Para empezar**



**Actividad 1**

Vas a oír a tres estudiantes describir sus rutinas diarias. Mientras escuchas, pon las actividades indicadas en el orden correcto. Escribe los números uno, dos o tres al lado de la actividad de cada estudiante. El número uno corresponde a la primera actividad. Vas a oír cada descripción dos veces.

<b>Marcos</b>	<b>Orden de actividades</b>
Practica el fútbol.	
Ve la tele.	
Hace la tarea.	

<b>Linda</b>	<b>Orden de actividades</b>
Va al centro.	
Va al gimnasio.	
Hace la tarea.	

<b>Susana</b>	<b>Orden de actividades</b>
Navega en la Red.	
Estudia.	
Hace ejercicios.	



**Para empezar**

**AUDIO**



**Actividad 2**

Vas a oír a cinco estudiantes hablar de sus actividades y de lo que quieren hacer. Escucha sus comentarios. Luego, indica la oración que ofrece la mejor conclusión sobre lo que dice cada estudiante. Vas a oír cada comentario dos veces.

1. \_\_\_\_\_ Puede ir al partido de fútbol.  
\_\_\_\_\_ No puede ir al partido de fútbol.
  
2. \_\_\_\_\_ Se siente muy nervioso.  
\_\_\_\_\_ No se siente muy nervioso.
  
3. \_\_\_\_\_ Juega tenis esta noche.  
\_\_\_\_\_ No juega tenis esta noche.
  
4. \_\_\_\_\_ Quiere ir al baile.  
\_\_\_\_\_ No quiere ir al baile.
  
5. \_\_\_\_\_ Prefiere salir con sus amigos.  
\_\_\_\_\_ No prefiere salir con sus amigos.